



Bajo

catálogo

play-music com





APRENDER EL BAJO COMO AUTODIDACTA NIVEL PRINCIPIANTE

Este método de iniciación al bajo (eléctrico) constituye sin lugar a dudas la mejor manera para el bajista principiante de progresar en la práctica de su instrumento. Primero porque se trata de un método muy completo, que aborda todo los elementos que un aprendiz bajista debe dominar: técnicas de toque, ritmos, grooves... Luego porque este método resulta muy progresivo. Todo está enseñado y asimilado poco a poco, valiéndose de la teoría musical sólo como ayuda y no como obligación. Y por último porque este método es sumamente lúdico. Uno puede tocar el bajo desde las primeras clases dadas y aprender toques a la manera de los mayores artistas (The Beatles, U2, Coldplay, Red Hot Chili Peppers, Michael Jackson, The Police, Jaco Pastorius, etc.) y también pasarlo bien con un montón de playbacks. Las grabaciones vídeos adjuntas al método constituyen una ayuda complementaria muy valiosa para oír y sobre todo visualizar todos los ejemplos musicales tales como uno debe tocarlos. Por su parte en las grabaciones audios abundan los playbacks de toda clase para aplicar todos los ejemplos y toques del método y prepararse bien para el toque dentro de una banda.

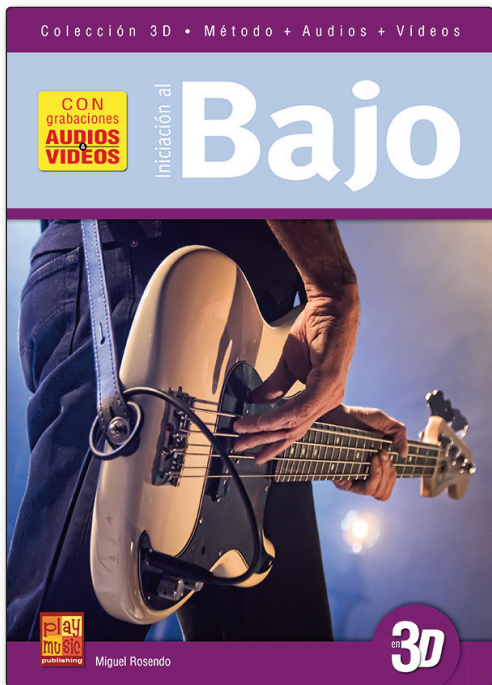
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



INICIACIÓN AL BAJO EN 3D

«Iniciación al Bajo en 3D» es un método de bajo para principiantes, completo y eficaz. Este método se dirige prioritariamente a los bajistas principiantes con ganas de crear su progresión sobre sólidas y claras bases. La lógica de su presentación los guiará armoniosamente en su progresión, aunque el profesor este ausente. Los bajistas más “confirmados” encontrarán importantes indicaciones con las cuales van a perfeccionar sus conocimientos. Un acercamiento a los principales estilos de música moderna así que, a numerosos ejemplos de aplicación, hacen que este método sea convivial y eficaz a la vez. Por último, las grabaciones vídeos retoman los ejercicios esenciales para facilitarle la comprensión, mientras que las grabaciones audios proponen numerosos playbacks en los cuales va a poder aplicar sus conocimientos pero también va a poder expresarse con toda libertad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



PRIMEROS ACOMPAÑAMIENTOS DE BAJO

Este libro tiene como objetivo hacerle tocar sus primeros acompañamientos en el bajo. Vd empezará tocando unas sencillas líneas de bajo a la redonda, que, a lo largo de nuestras páginas irán haciéndose más ricas, más cargadas, para convertirse al final en unos acompañamientos que mezclan blancas, negras y corcheas, en unas secuencias Pop, Rock y Blues de 8 y 12 medidas. Son 40 acompañamientos en total, presentados con la mayor claridad con, en la partitura, a la vez el pentagrama y la tablatura correspondiente, y también con el nombre de los acordes que el bajo acompaña. Para aprender a tocar “a compás”, pero también para que se divierta tocando como si estuviera haciéndolo dentro de una banda, le brindamos un playback específico para cada una de las 40 líneas de bajo. En las grabaciones vídeos y audios adjuntas al método, Vd encontrará para cada acompañamiento un vídeo de la sola parte de bajo, una grabación audio con el bajo y su playback, y por último, el mismo playback en una versión de larga duración. Son 4 horas de música en total.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 LÍNEAS DE BAJO PARA PRINCIPIANTES

Usted empieza a tocar el bajo y desea, de entrada, asociar progreso y placer de tocar. Nuestro libro entonces, está hecho para Ud. En nuestro menú, nada menos que 50 líneas de bajo sencillas y asequibles a los principiantes, inspiradas en los mayores artistas de ayer y de hoy: The Beatles, AC/DC, Bob Marley, Deep Purple, Eric Clapton, Elvis Presley, Police, ZZ Top, James Brown, Jimi Hendrix, Otis Redding, U2, Led Zeppelin, Rolling Stones... Para ayudarle, cada línea de bajo viene acompañada de un pequeño texto explicativo que pormenoriza las dificultades encontradas, que sean de orden técnico, rítmico o teórico. Dichas dificultades aparecerán de manera progresiva y creciente, al filo de nuestras páginas. Las grabaciones vídeos le permiten oír y ver cómo deben tocarse las 50 líneas de bajo. Así podrá visualizar los ademanes adecuados, elegir las digitaciones correctas y tocar "a compás". Cada una de esas 50 líneas está tocada en 2 velocidades, una normal y la otra más lenta. Las grabaciones audios constan de 50 playbacks que corresponden a las líneas de bajo. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire para trabajar (lento). Esos 100 playbacks duran bastante (3 a 4 minutos cada uno, o sea más de 7 horas de música en total) para que pueda trabajar en las mejores condiciones.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



TÉCNICAS PARA EL BAJO

Para poder expresarse con soltura en un instrumento, una buena técnica es imprescindible, pero ésta debe estar al servicio de la música, y por tanto debe convertirse en algo natural e instintivo. Esto se consigue gracias a unos ejercicios precisos y adaptados, como los que les proponemos en nuestro método. El estudiante encontrará un amplio programa de trabajo para la técnica de mano derecha, con la postura tradicional o el «pulgar flotante», y luego las diferentes técnicas de mano izquierda, con unos ejercicios de gimnasia para agilizar los dedos y trabajar los hammers, pull-offs, «glissandos» y cambios de posturas. Pero nuestro método no termina aquí. Le permitirá abordar las notas «muertas», las notas tocadas «staccato» así como las acentuaciones, sin olvidar los acordes, la cejilla, el tapping, las armónicas, el «palm mute», el toque con púa, y, por supuesto, el slap. A lo largo de los diferentes capítulos, unos ejemplos le ayudarán a aplicar en su música dichos ejercicios puramente técnicos. Y por último, las grabaciones vídeo le permitirán descubrir en imágenes todos los ademanes pormenorizados, que le ayudarán a progresar en el toque.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

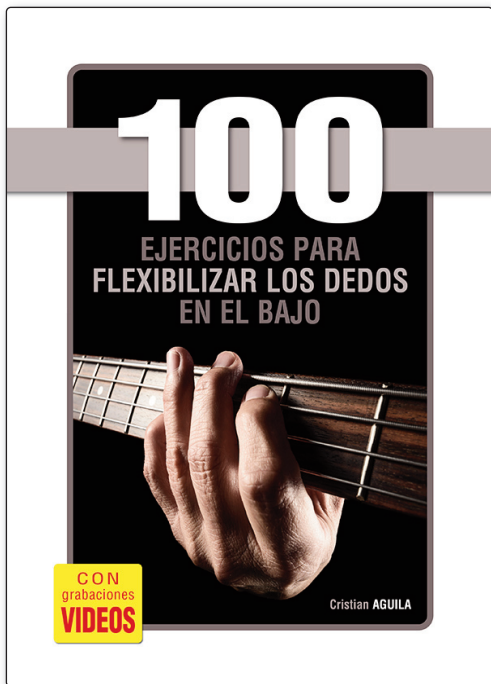
IPAD

ANDROID



VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO





100 EJERCICIOS PARA FLEXIBILIZAR LOS DEDOS EN EL BAJO

Con no menos de un centenar de ejercicios de “gimnasia” para flexibilizar los dedos en el bajo, nuestro método le permitirá ser técnicamente más seguro de sí, tener más agilidad en el mástil, con una mano más flexible, más rápida, más precisa, y por tanto más eficaz. Practicando con regularidad dichos ejercicios sus dedos serán rápidamente capaces de ir a por cualquier nota, que sea en solo en las agudas, o para tocar el groove en las bajas, en vertical, o en un desplazamiento lateral... en resumidas cuentas en todas las situaciones a las que se enfrenta todo bajista. Los 100 ejercicios están grabados en vídeo para permitirle observar la postura de las manos y de los dedos... porque a veces son los pequeños detalles los que nos impiden progresar.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



150 EJERCICIOS MANO DERECHA EN EL BAJO

Con no menos de 150 ejercicios, nuestro método, enteramente dedicado a la técnica de mano derecha en el bajo, dará satisfacción a los principiantes como a los bajistas más avanzados. Los primeros podrán desarrollar una técnica de toque apoyado, clara e infalible, mientras que los otros aprovecharán para perfeccionar su toque mano derecha y hacer de él un arma a toda prueba, o más modestamente para coger el “buen camino” del que se habían apartado y así deshacerse de las malas costumbres adquiridas a lo largo del tiempo. Con el término “mano derecha”, hay que entender, por supuesto, la mano que ataca las cuerdas. Se trata entonces de la mano derecha para los diestros (que son mayoritarios) o la mano izquierda para los zurdos. En el menú de este método, dos grandes capítulos. El primero, enteramente dedicado a la alternancia estricta entre índice y mayor, o sea, la técnica de ataque mano derecha por excelencia. El segundo por su parte, está dedicado al “raking”, una técnica que consiste en optimizar la anterior, valiéndose del mismo dedo para pasar de una cuerda a la otra más grave, situada justo encima. Dicha técnica esencial y complementaria de la primera, permite ganar fluidez. Los 150 ejercicios están grabados en vídeo (formato mp4) lo que permite observar con precisión el trabajo de los dedos... puesto que los pequeños detalles suelen ser los que nos bloquean.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS PARA BAJO EN VISUAL

Este método se dirige a todos los que desean abordar las escalas en el bajo con facilidad, rápidamente y cómodamente. Sea para aprenderlas y trabajarlas formalmente, sea solamente para referirse a ellas sin intentar asimilarlas de verdad. Todos encontrarán lo que buscan, puesto que en este libro nos enfocamos en el aspecto visual y muy gráfico de las escalas. Así que, no se hablará inútilmente, pero eso sí ¡habrá esquemas a montones! Y no se trata de cualquier esquema: son esquemas presentados exactamente como aparecen en el mástil del bajo cuando uno lo toca, respetando la perspectiva y el ángulo de visión, la anchura de los trastes, el diámetro de las cuerdas, las señales en el mástil, la posición de los dedos, etc... sencillamente para que uno aprenda en las mejores condiciones posibles. Son las 5 escalas que uno tiene que aprenderse imperativamente: la escala mayor, la escala menor (natural), las escalas pentatónicas mayor y menor así como la escala blues. Encontrará entonces en nuestras páginas, y eso, de la manera más visual posible, todos los esquemas de las escalas esenciales, en todo el mástil (de las cuerdas al aire hasta el traste 22), en todas las tonalidades (hay 12 en cada escala), y con las notas cercanas de los esquemas vecinos... ¡nada más que eso! Las 180 grabaciones audios incluidas en el método abarcan un montón de playbacks que permiten trabajar, entrenar o divertirse con el bajo con cada una de las 60 escalas presentadas (5 escalas en 12 tonalidades), y eso, en los principales estilos musicales que son el blues, el rock y el jazz... ¡son 14 horas de música grabada a su disposición!

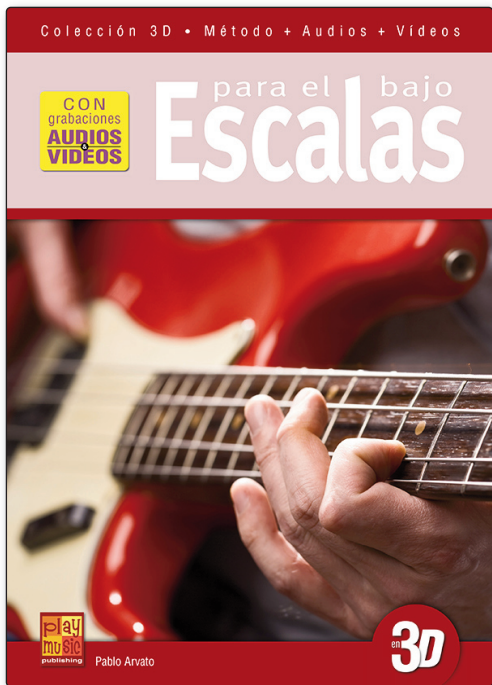
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



ESCALAS PARA EL BAJO EN 3D

Se acabaron los interminables cálculos de tonos y semitonos, los esfuerzos de transposición o de visualización de las escalas... En esta obra encontrará para cada escala (mayor, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues, menor melódica, menor armónica, disminuida, tonalidad por tonalidad) y cada tonalidad, una representación de la escala correspondiente sobre todo el mástil (24 trastes), y también su composición, su notación musical y numerosos consejos relativos a su utilización. Por último, las grabaciones vídeos presentan todas las posiciones de las diferentes escalas, y las referencias esenciales en las 12 tonalidades, para facilitar la asimilación, mientras que las grabaciones audios le proponen excelentes playbacks sobre los cuales va a poder aplicar las diferentes escalas presentadas, y esto ¡en todas las tonalidades y estilos musicales!

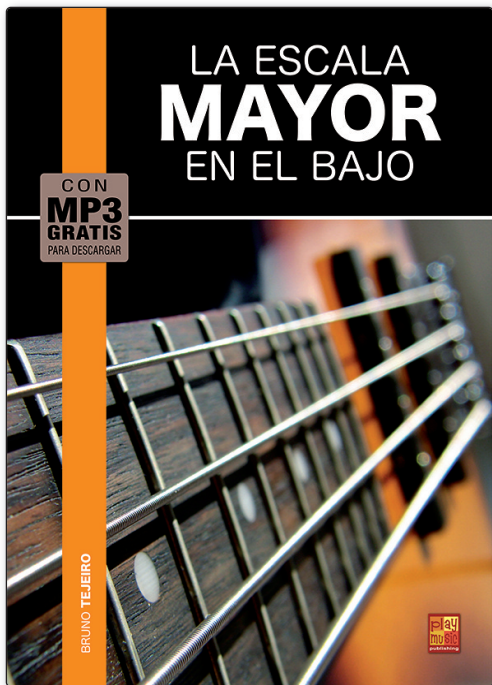
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MAYOR EN EL BAJO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala mayor en el bajo, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas mayores - que todo bajista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una línea de bajo que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro groove, otra línea o improvisación de su creación... sacados de la escala mayor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (líneas de bajo y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

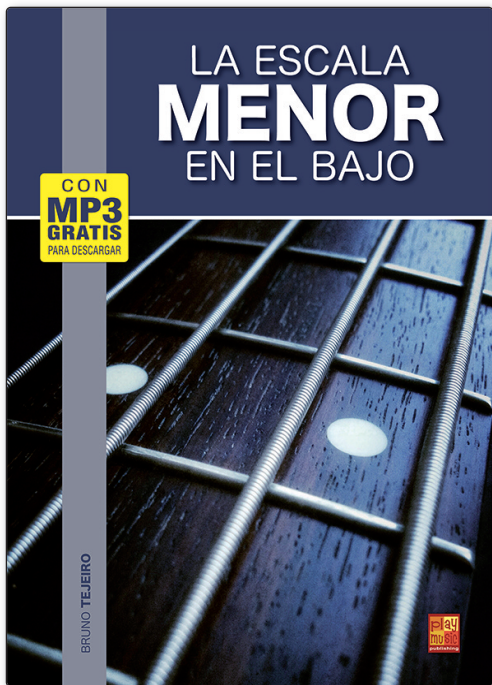
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA MENOR EN EL BAJO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala menor en el bajo, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas menores - que todo bajista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una línea de bajo que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro groove, otra línea o improvisación de su creación... sacados de la escala menor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (líneas de bajo y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

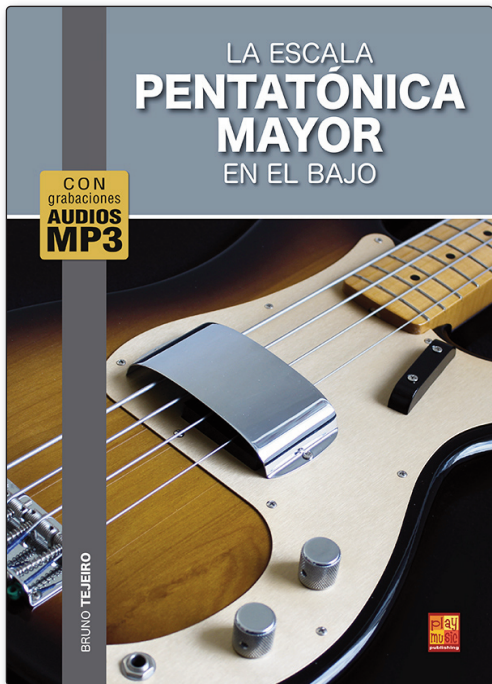
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MAYOR EN EL BAJO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica mayor en el bajo, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas mayores - que todo bajista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una línea de bajo que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro groove, otra línea o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica mayor, por supuesto. Todas las grabaciones de nuestro método (líneas de bajo y playbacks) se pueden descargar gratis, con toda facilidad.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LA ESCALA PENTATÓNICA MENOR EN EL BAJO

Con este método Vd va a aprender y sobre todo comprender, por fin, cómo utilizar la escala pentatónica menor en el bajo, y también descubrir todo su potencial melódico para explotarlo al máximo. Después de unas cuantas páginas imprescindibles dedicadas a la teoría, abordará dichas 12 escalas pentatónicas menores - que todo bajista tiene que dominar - con la mayor coherencia y eficacia posibles. Así, para cada una de ellas, Vd descubrirá en la página izquierda el nombre y la colocación de las notas en el mástil (22 trastes), así como los acordes en los cuales la escala puede tocarse con toda seguridad. En la página derecha, a modo de ilustración, uno descubrirá una línea de bajo que se vale de esa sola y única escala, acompañada de dos grabaciones (para descargar), la primera para la demostración y la segunda para la aplicación (en playback). Vd podrá entonces tocar a su vez en esta banda sonora, no sólo el ejemplo presentado sino también otro groove, otra línea o improvisación de su creación... sacados de la escala pentatónica menor, por supuesto.

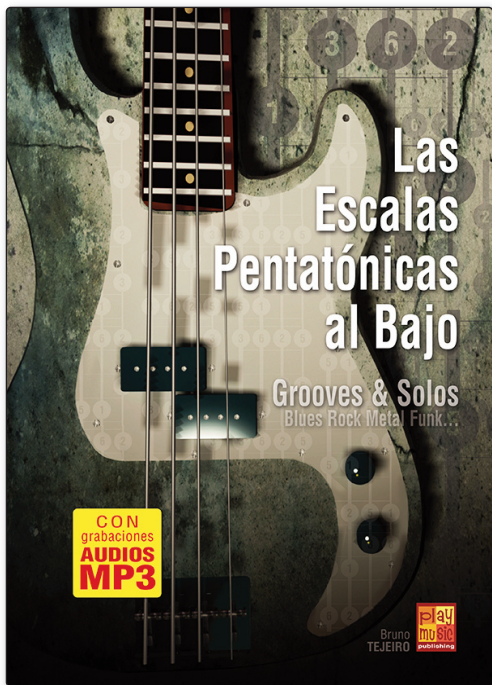
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS ESCALAS PENTATÓNICAS AL BAJO

Las escalas pentatónicas son, para el bajo, lo que el abecedario es para los idiomas: una base imprescindible, un paso obligatorio, y es por eso por lo que nuestro método constituye un pasaporte para la “cuatro cuerdas”. En el programa de este método: la escala pentatónica menor (imprescindible), la escala pentatónica mayor (esencial), otras escalas de 5 notas (más anecdóticas), que llamaremos pentatónicas híbridas. Pero no vaya a imaginarse que tratándose de escalas, resulte aburrido nuestro libro... Claro que trataremos en él de teoría y de técnica, por su bien, pero podrá practicar también, con numerosos ejemplos musicales de grooves y solos. Las grabaciones mp3 que vienen con el método le permitirán escuchar todos los ejemplos técnicos y musicales (grooves y solos), y le ayudarán a aclarar las dificultades de interpretación. Le brindarán la posibilidad de tocar en los numerosos playbacks propuestos al estudio, en diferentes tonalidades y en diferentes velocidades en las secuencias de acordes de algunos grandes éxitos de la música, o libremente, siguiendo las instrucciones. O sea ¡7 horas de música en total!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



120 GROOVES PENTATÓNICOS EN EL BAJO

Conocer las escalas pentatónicas es una cosa, saber sacar partido de ellas es otra cosa. Y esto es precisamente lo que nuestro método se propone, con sus 120 grooves 100% pentatónicos, que ampliarán sus conocimientos y estimularán su creatividad. La primera parte del método está dedicada a la escala pentatónica menor y sus 5 posturas. Para cada postura Ud descubrirá 10 grooves diferentes, o sea 50 grooves en total. Una última serie de 10 grooves que reúne esta vez las 5 posturas concluirá esta sección. La segunda parte del método dedicado a la escala pentatónica mayor sigue exactamente el mismo principio. Las grabaciones incluidas en el método consta de un sinfín de ficheros audios y vídeos. Los 240 vídeos presentan en imágenes los 120 grooves de bajo tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Las 240 grabaciones audios presentan los playbacks correspondientes en dos aires diferentes. En ellos usted podrá tocar los grooves propuestos al estudio, o aprovecharlos para desarrollar sus propias ideas y otras líneas de bajo en el mismo estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



IMPROVISACIÓN CON LAS PENTATÓNICAS EN EL BAJO

Las escalas pentatónicas - existen una mayor y otra menor - son una herramienta ideal para los que quieren abordar la improvisación en el bajo con buen tino. Nos parece imprescindible darle un mínimo de teoría (construcción, posturas, vínculo con la armonía...) pero nuestro método descansa sobre todo en la práctica, con numerosos ejemplos musicales acompañados todos por un playback específico que permite una aplicación práctica de lo que uno va a estudiar. Ud abordará la improvisación de manera muy progresiva, con un solo acorde, luego con dos, con tres, y por último, con cuatro. Con una sola escala pentatónica o con varias. Luego en una secuencia completa o en una cadencia específica. Por último uno podrá descubrir la técnica de las sustituciones que le permite sustituir una pentatónica por otra, así sonará más profesional y le añadirá sal a sus improvisaciones. Las grabaciones audios incluidas en el método presentan todos los ejemplos con sus playbacks, o sea ¡más de 4 horas de música en total! El bajo toca la improvisación propuesta al estudio y luego el playback sigue sonando unos minutos para dejarle a Ud el protagonismo... los ejemplos serán una base para lanzarse.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

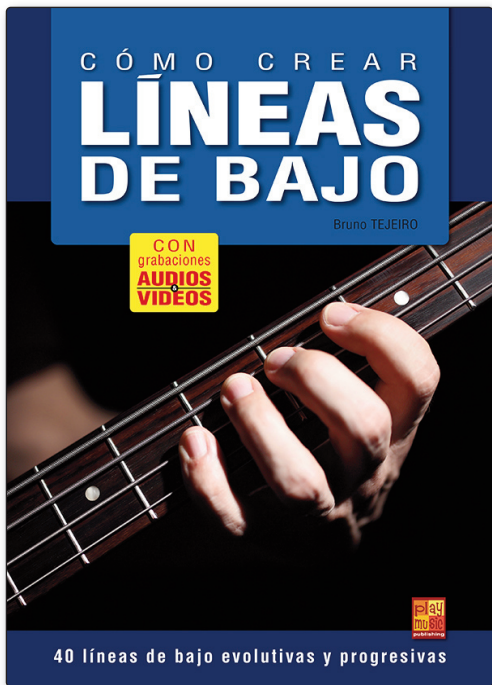
IPAD

ANDROID



VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO





CÓMO CREAR LÍNEAS DE BAJO

Este método sencillo y eficaz le permitirá elaborar las líneas de bajo de sus sueños, o simplemente ser más creativo si ya se ha familiarizado con esta práctica. Una primera parte le llevará paso a paso por la senda de la creación. Partiendo de las bases hasta los conceptos más avanzados, descubrirá todas las herramientas, las técnicas y los consejos para elegir las notas adecuadas... las que le permitirán crear unas hermosas líneas de bajo. La segunda parte, dedicada exclusivamente a la práctica, le brinda la puesta en aplicación de los conceptos estudiados antes. En no menos de 8 secuencias de acordes diferentes y de todos los estilos (rock, hard, folk, blues, reggae, funk, soul, jazz) Vd abordará 5 declinaciones de grooves, o sea, en total, 40 líneas de bajo. Cada una aborda uno o dos puntos estudiados en la parte anterior, y hace un análisis preciso de los elementos que la constituyen. Este libro sumamente completo, hace el vínculo entre la teoría y la práctica, entre conocimientos y musicalidad, y también entre aprendizaje y placer de tocar. Y por último, en las grabaciones audios y vídeos adjuntas Vd encontrará para las 40 líneas que abarca el método, la demostración en vídeo a velocidad normal y luego más lenta, así como los múltiples playbacks correspondientes en versión "larga duración" aquí también en dos aires diferentes para que tenga toda la libertad de expresarse.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LÍNEAS DE BAJO

Este método aborda el rol esencial del bajista: saber acompañar, es decir crear e interpretar líneas de bajo. Aprenderá entonces a construir líneas de bajo, y eso en los diferentes estilos de música moderna: rock, blues, funk, jazz, etc. Al trabajar antes el ritmo y la armonía, descubrirá para empezar las bases indispensables para la creación de tales grooves. Y luego, utilizará las herramientas que permiten crear esas famosas líneas de bajo: escalas y arpeggios serán entonces al honor. Faltará luego hacer evolucionar esas líneas sobre diferentes sistemas de acordes y de ritmo (binario, ternario) a través de una puesta en aplicación sobre armonías y otras piezas musicales. El archivo audio (grabaciones mp3), al proponer el bajo a la izquierda y el resto del acompañamiento a la derecha, le permitirá trabajar en las mejores condiciones posibles, gracias a la escucha de ejemplos en situación y a la posibilidad de trabajar sobre los numerosos playbacks propuestos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



100 GROOVES EVOLUTIVOS EN EL BAJO

¿Cómo “hacer siempre lo mismo” sin jamás “tocar la misma cosa”? Ésta es la pregunta a la que vamos a contestar en este método. ¿Cómo acompañar una misma secuencia o un mismo acorde renovándose sin parar? Para que nunca se canse nuestro oyente. Así el objetivo de este método es ayudarle a desarrollar su creatividad con el ejemplo y la práctica. Poca palabrería entonces, pero mucha música... con 25 líneas de bajo que evolucionan de 4 maneras diferentes, o sea en total unos 100 grooves distintos. Para guiarle por este camino, cada groove inicial arranca tranquilamente, sencillamente y luego se enriquece rítmicamente y melódicamente a lo largo de los 3 ciclos siguientes. Para desarrollar al máximo su creatividad dichos grooves se valen de diferentes tonalidades y de ritmos variados. En las grabaciones adjuntas al método Vd encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes los 100 grooves, tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte le brindan los playbacks correspondientes aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá tocar entonces los grooves propuestos al estudio respetando el orden o no, eligiendo “cargar” las líneas, o al contrario “depurarlas”, o aprovecharse de estas secuencias y de los playbacks para desarrollar libremente sus propias ideas.

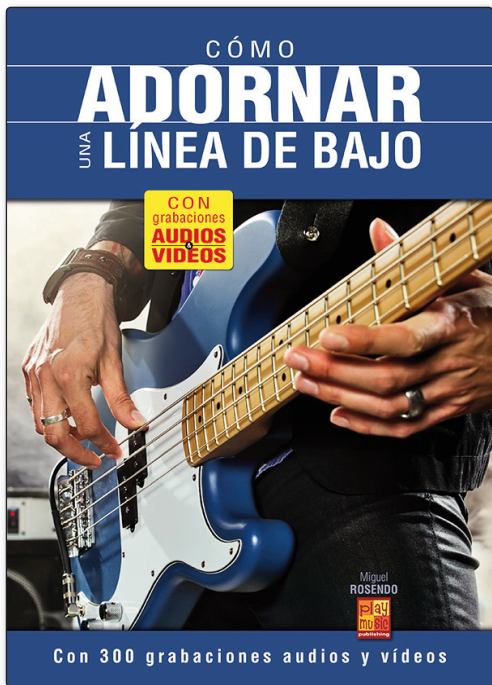
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



CÓMO ADORNAR UNA LÍNEA DE BAJO

Como lo dice claramente el título, la meta de este libro es enseñarle cómo adornar sus líneas de bajo. La idea no es modificar las notas que componen esas líneas de bajo o su enfoque melódico-armónico sino valerse de todos los artificios que permiten darles más consistencia y más groove. Para eso, nada mejor que un enfoque 100% musical “con el ejemplo”. Uno encontrará así en cada una de las páginas de este libro una primera línea de bajo en 4 medidas, aposta sobria y básica. Pero eso no significa en absoluto “sin interés”, Vd disfrutará tocándola tal cual. No obstante dicha línea sólo pide que se le dé “consistencia”. Y es lo que haremos en la segunda línea de bajo de la página, teniendo a bien agregarle todos los adornos que le faltan. Las dos líneas (básica/adornada) de cada uno de los 50 grooves propuestos al estudio podrán tocarse en un playback adaptado para que uno pueda actuar en un contexto de toque real, como si estuviera tocando en una banda. Uno encontrará hasta 300 grabaciones audios y videos adjuntas a nuestro método. Los videos (mp4) presentan en imágenes las líneas de bajo tales como deben tocarse, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes aquí también en dos aires diferentes. Dichos playbacks forman un bucle de larga duración para que Vd tenga todo el tiempo de expresarse.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LOS 100 MEJORES RIFFS DE BAJO

Este libro presenta una selección de 100 riffs de bajo. Pero no se trata de unos riffs sin importancia... son riffs en el estilo de los mayores éxitos de la música moderna, dichos toques que han viajado a través de los decenios y forman parte de la cultura musical o al menos "bajística" y que uno debe conocer y saber tocar. Cada uno de los cien riffs presentados en nuestras páginas viene acompañado de una explicación técnica o teórica, para que Vd pueda tocarlos sin gran dificultad. Todos los riffs se hallan en el archivo audio (grabaciones mp3) que viene con el método y eso le permitirá enfocar con claridad unos fraseos que pueden resultar a veces difíciles de abordar basándose en la sola partitura. La mayor parte de los riffs presentados están al alcance de muchos... Un riff logrado suele por definición descansar en la simplicidad y la eficacia. En resumidas cuentas, he aquí un libro muy grato que le permitirá impresionar rápidamente a sus amigos.

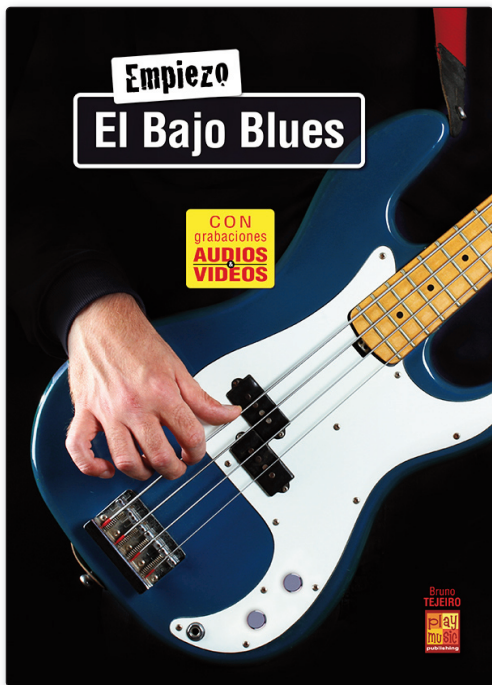
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO EL BAJO BLUES

Nuestro método le enseñará las bases del Blues en el bajo, con el aprendizaje y la práctica de líneas y grooves específicos. Así a lo largo de los 7 capítulos que lo componen, uno descubrirá la estructura típica del blues, pero también cómo acompañarlo, sea desde el punto de vista rítmico (ternario o binario) o armónico (notas de acordes, sexta, cromatismos, escalas pentatónicas...). Cada una de dichas nociones la ponemos en práctica, con una multitud de secuencias inspiradas en los grandes maestros del estilo. Unos estándares de blues que uno tocará con gusto y que ampliarán su cultura musical permitiéndole asimismo progresar en la práctica del bajo. Sobra decir que todo lo que aprenderá le servirá también en otros estilos musicales (rock, pop, metal, jazz...). Es que en música el blues es la base de muchas cosas. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes las múltiples líneas de bajo tales como uno debe tocarlas, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios por su parte le brindan los playbacks correspondientes, también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces tocar las líneas propuestas al estudio en un primer tiempo y en un segundo tiempo desarrollar libremente sus propios acompañamientos, gracias a lo que habrá aprendido.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 LÍNEAS DE BAJO BLUES

Nuestro método se diferencia de los demás en la medida en que se basa enteramente en la práctica. Aquí nada de riffs ni de clichés de una o dos medidas sino unas secuencias completas en el estilo de los mayores bluesmen (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam...). Antes de abordar las 50 líneas de bajo Blues de nuestro método, habrá que leer el capítulo preliminar cuya meta consiste en mostrarle cómo elaborar unas líneas de bajo en dicho estilo. Primero para que sea capaz de analizar las que le proponemos al estudio, y para que pueda también crear sus propias líneas. Trataremos entonces de estructura, de arpeggios, de escalas, de enfoque cromático... todo lo que le permite aprender el Blues con el Blues. Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar el conjunto de las 50 líneas de manera pormenorizada, a velocidad normal, y luego más lenta, para que pueda adquirir las buenas posturas, y elegir las digitaciones adecuadas y tocar bien a compás. Las grabaciones audios abarcan el número de playbacks correspondiente al número de líneas de bajo. Son 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). En el playback de velocidad real, el bajo está presente en la primera secuencia pero luego desaparece para dejarle el protagonismo. Dichos playbacks son de larga duración (4 o 5 minutos cada uno, o sea más de 7 h de música en total), para que pueda trabajar en las mejores condiciones.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LÍNEAS DE BAJO BLUES EVOLUTIVAS

Este método tiene como objetivo el de enseñarle a crear unas líneas de bajo en el estilo Blues, a acompañar dicho estilo musical con unas líneas y unos grooves evolutivos, que se renuevan constantemente para dar la impresión de “hacer la misma cosa” sin “tocar nunca la misma cosa”. Nuestro libro arranca con un recuerdo imprescindible de las bases teóricas relativas a los acordes que el bajo debe acompañar y a la manera de realizarlos en arpeggios. Luego se tratará de acompañar 6 secuencias de acordes 100% Blues inspiradas en 6 grandes estándares de 6 maneras diferentes, haciendo evolucionar progresivamente cada línea una detrás de otra. Unos grooves sencillos al principio, que irán enriqueciéndose con nuevos ingredientes para evolucionar hacia unas líneas más elaboradas, creativas y variadas. En la grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos (mp4) presentan en imágenes todas las líneas de bajo tales como debemos tocarlas, a velocidad normal (en los playbacks) y luego más lenta. Las grabaciones audios (mp3), por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces tocar los grooves propuestos al estudio, o desarrollar libremente sus propias ideas. Son más de 4 horas de música grabada en total a su disposición.

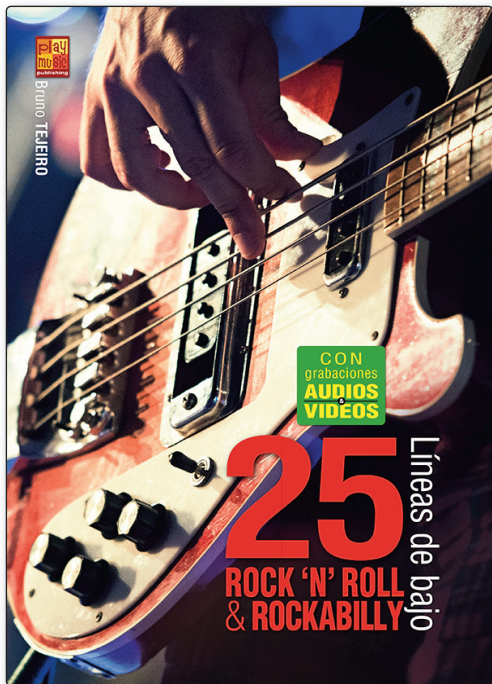
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 LÍNEAS DE BAJO ROCK 'N' ROLL & ROCKABILLY

Con no menos de 25 líneas de bajo en los estilos Rock 'n' Roll y Rockabilly, nuestro método le va a encantar... pero no sólo. La idea aquí consiste en aprender tocando y progresar pasándolo bien, y con estos grooves podrá descubrir también todas las técnicas que permiten tocar unos buenos acompañamientos en el estilo, que sea tocando en el bajo eléctrico, o en el contrabajo. Un capítulo preliminar, más didáctico le ayudará a abordar serenamente las principales dificultades (sonido, estructura, ritmo, acordes y arpeggios...). Y por último, inspirándose en los mayores artistas de ayer y de hoy (The Stray Cats, Elvis Presley, Johnny Burnette, Ray Harris, Eddie Cochran, Jay Swan, Carl Perkins, Gene Vincent, Little Richard, Chuck Berry...), esos 25 toques le brindan un amplio panorama de los estilos Rock 'n' Roll et Rockabilly. En las grabaciones incluidas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes las 25 líneas de bajo tales como se deben tocar, a velocidad normal, y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá tocar en ellos los grooves propuestos al estudio, o aprovechar para desarrollar libremente sus propias ideas de acompañamiento en el estilo.

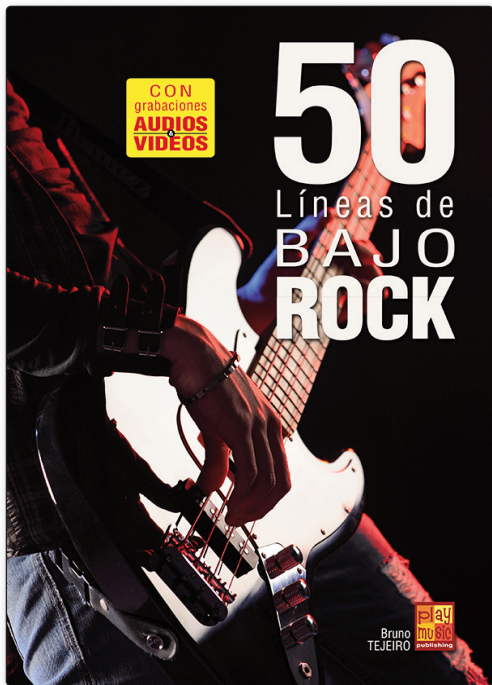
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 LÍNEAS DE BAJO ROCK

Nuestro método presenta 50 líneas de bajo Rock en el estilo de las mejores bandas de ayer y de hoy (AC/DC, The Police, The Who, Guns 'n' Roses, Weezer, Foo Fighters, The Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Led Zeppelin, Soundgarden, Aerosmith...). Además del placer que Vd experimentará al tocarlos, esos grooves y líneas de bajo le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas propias del bajo Rock: el toque lineal a la corchea, los glissandos (largos o en apoyatura), los ligados ascendentes y descendientes, el uso de las cuerdas al aire, los saltos de cuerdas, los bends, la precisión rítmica, la energía... Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar las 50 líneas de bajo detalladamente, a velocidad normal y luego lenta, brindándole así la oportunidad de elegir los buenos ademanes, las digitaciones adecuadas y de tocar a compás. Las grabaciones audios presentan el mismo número de playbacks que de líneas de bajo. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de estudio (lento). En el playback de velocidad real, el bajo está presente en el primer turn-around y luego desaparece para dejarle todo el protagonismo. Dichos playbacks son de larga duración (3 a 4 minutos cada uno) o sea ¡más de 7 horas de música en total!, para que pueda, tomándose su tiempo, trabajar en las mejores condiciones posibles.

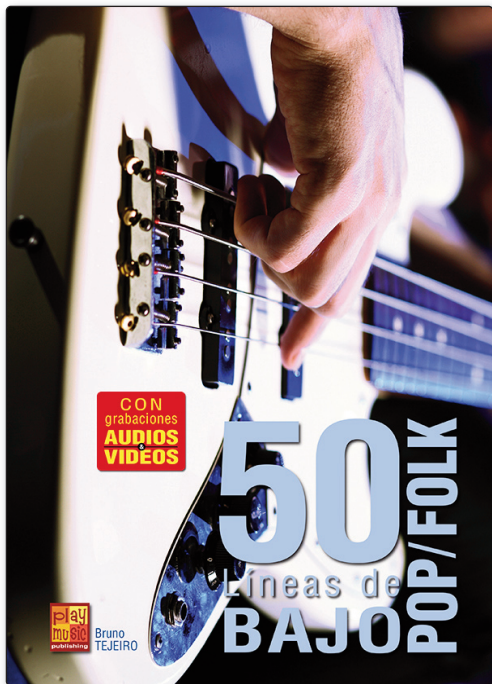
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 LÍNEAS DE BAJO POP/FOLK

Este método reúne 50 grooves o líneas de bajo en el estilo Pop/Folk a la manera de las mejores bandas de ayer y de hoy (The Beatles, Tim Buckley, David Bowie, Tracy Chapman, Oasis, Nick Drake, The Eagles, Bob Dylan, Neil Young, Jason Mraz, Coldplay, Keane...). Estas líneas, además del placer que uno experimentará al tocarlas, le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas propias del bajo Pop/Folk: uso de las notas del acorde y también notas de paso e inversiones ; uso de las técnicas de mano izquierda que son el glissando, el hammer el pull-off, etc. Para ayudarle a enfocarlas, cada línea de bajo se halla precedida de un corto texto explicativo que pormenoriza las dificultades de orden técnico, rítmico y teórico... Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar en detalles el conjunto de las 50 líneas a velocidad normal y luego más lenta, brindándole la posibilidad de lograr los buenos ademanes, de elegir las digitaciones adecuadas y tocar rítmicamente a compás. Las grabaciones audios abarcan el mismo número de playbacks que de líneas de bajo. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (velocidad lenta). En el playback de velocidad real el bajo está presente en el primer turnaround, y luego desaparece para dejarle todo el protagonismo. Dichos playbacks son, y lo hemos hecho adrede, de larga duración (unos 5 minutos cada uno, o sea que son más de 8 horas de música en total) para dejarle el tiempo de practicar en las mejores condiciones posibles.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 LÍNEAS DE BAJO METAL

Con no menos de 50 líneas de bajo Metal a la manera de los mayores artistas del estilo (Slayer, Megadeth, Pantera, Exodus, Cannibal Corpse, Black Sabbath, Slipknot, Children of Bodom, Manowar, Anthrax, Napalm Death, etc...), este método le permitirá pasárselo bien durante un buen rato, pero no sólo... En efecto, además del placer de tocarlas, dichas líneas de bajo le permitirán descubrir y trabajar todas las técnicas específicas del estilo (toque con púa, cuerdas al aire, velocidad, afinaciones especiales, toque lineal, etc...). Un capítulo preliminar, más didáctico le ayudará a abordar con toda serenidad las mayores dificultades. En las grabaciones incluidas en el método Ud encontrará números archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes las 50 líneas de bajo tales como uno debe tocarlas, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, presentan los playbacks correspondientes también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar en ellos las 50 líneas propuestas al estudio, o aprovecharlos para desarrollar sus propios acompañamientos en el estilo.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 GROOVES FUNK EN EL BAJO

Nuestro método reúne 50 grooves funk dedicados a todos los bajistas, quienes encontrarán materia para divertirse y trabajar el instrumento durante varias horas. Para abordar con serenidad dichos 50 grooves de bajo funk, dedicaremos un capítulo preliminar a las técnicas de toque (con los dedos, por supuesto, pero también slap, palm mute, notas muertas, shake, double stops, pull-offs, hammers y slides...) así como a las particularidades rítmicas (semicorcheas binarias y ternarias, silencios de semicorcheas, staccato...) de este estilo musical. Las grabaciones vídeos permiten descubrir todos esos grooves tocados “en situación”, a velocidad real y luego lenta. Las grabaciones audios le brindarán la oportunidad de interpretarlos en unos playbacks de larga duración (de 3 a 4 minutos cada uno, o sea ¡más de 6 horas de música en total!) y eso a velocidad real o más lenta (dos grabaciones para cada groove). Podrá trabajar a su ritmo y en las mejores condiciones posibles. Un libro ideal para tocar verdaderos grooves completos a la manera de los mejores músicos: James Brown, The Meters, Bootsy Collins, Parliament, The Commodores, Earth, Wind and Fire, Tower of Power, Maceo Parker, The Temptations...

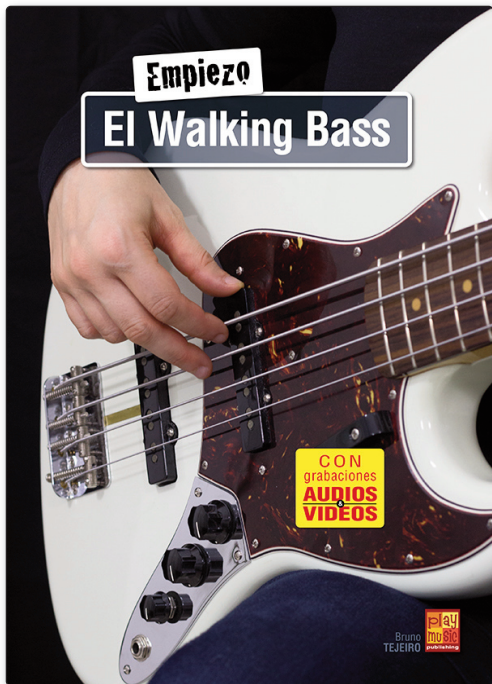
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO EL WALKING BASS

Este método le va a enseñar las bases del jazz en el bajo, descubriendo y practicando el famoso "Walking Bass". A lo largo de los 6 capítulos que lo componen Vd aprenderá progresivamente a utilizar la fundamental, la tercera, la quinta y la séptima y también las inversiones y la aproximación cromática. Cada una de las 6 nociones esenciales está puesta en práctica en unas secuencias de acordes diferentes, inspiradas en los mayores estándares de jazz. Tendrá varias horas de entretenimiento. Por supuesto, todo lo que habrá aprendido aquí le servirá en otro contexto, y para los demás estilos musicales. El jazz sirve para eso. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes las múltiples líneas de bajo tales como uno debe tocarlas, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios, por su parte, le brindan los playbacks correspondientes también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces tocar primero las líneas propuestas al estudio y luego desarrollar libremente sus propios "walking" valiéndose de lo que habrá aprendido.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 WALKINGS PARA BAJO Y CONTRABAJO

Nuestro método presenta 50 walkings a todos los bajistas (a los aficionados al Jazz en particular) que quieran disfrutar tocando. El programa del método consta de 50 walkings en unas secuencias de acordes inspiradas en los grandes estándares del Jazz: Autumn leaves, Someday my prince will come, Giant steps, Blues for Alice, Anthropology, Blue bossa, Stella by starlight, So what, Take five, Black orpheus, My funny valentine, All the things you are, In a sentimental mood, Satin doll, Take the A train... ¡con sólo citar a éstos! Para que pueda elaborar sus propios walkings y sea por tanto capaz de analizar los que le proponemos al estudio, un capítulo entero le aclarará todas las técnicas y procedimientos teóricos, y así se convertirá en un experto en la materia. Las grabaciones mp3 abarcan todos los playbacks correspondientes a los walkings, con dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de estudio (velocidad lenta). En el playback tocado a velocidad real, el bajo toca el walking en la primera secuencia de acordes repetida y luego desaparece para dejarle a Vd el protagonismo. Dichos playbacks duran bastante tiempo (unos 5 minutos cada uno, o sea ¡más de 6 horas de música en total!) y así le brindarán tiempo para estudiar en las mejores condiciones posibles... y tocar los 50 walkings, u otros de su composición.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LÍNEAS DE BAJO JAZZ EVOLUTIVAS

Este método tiene como objetivo el de enseñarle a crear unas líneas de bajo en el estilo jazz, a acompañar dicho estilo musical con unos walking bass variados y evolutivos, que se renuevan constantemente para dar la impresión de “hacer la misma cosa” sin “tocar nunca la misma cosa”. Nuestro libro arranca con un recuerdo imprescindible de las bases teóricas relativas a los acordes que el bajo debe acompañar y a la manera de realizarlos en arpeggios. Luego se tratará de acompañar 6 secuencias de acordes 100% jazz de 6 maneras diferentes, haciendo evolucionar progresivamente cada línea una detrás de otra. Unos walkings sencillos al principio, que irán enriqueciéndose con nuevos ingredientes para evolucionar hacia unas líneas más elaboradas, creativas y variadas. En la grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos (mp4) presentan en imágenes todas las líneas de bajo tales como debemos tocarlas, a velocidad normal (en los playbacks) y luego más lenta. Las grabaciones audios (mp3), por su parte, le brindan los playbacks correspondientes, aquí también en dos aires diferentes. Uno podrá entonces tocar los walkings bass propuestos al estudio, o desarrollar libremente sus propias ideas.

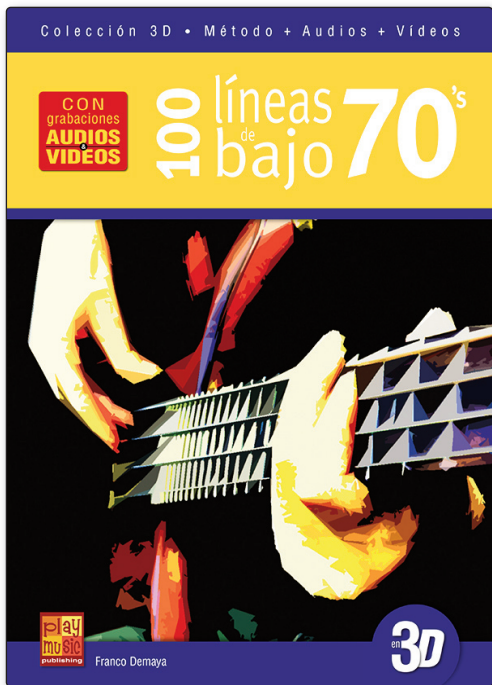
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



100 LÍNEAS DE BAJO 70'S EN 3D

Este libro les brinda no menos de 100 grooves y líneas de bajo en el estilo seventies, a través de 5 estilos mayores que han dejado huella en el instrumento y la época : funk, rock, soul, disco, y rhythm 'n' blues. En cada uno de los cinco estilos mencionados, les presentamos 20 líneas significativas, acompañadas de unos consejos que, poniendo énfasis en las dificultades encontradas, permiten sobre todo enfocarlas y tocarlas mejor, y adquirir al final, el vocabulario musical imprescindible para elaborar sus propias líneas de bajo en el estilo seventies. Con el estudio de aquella gran época, fundamental para el toque de bajo, nuestro libro es una herramienta imprescindible para hacer evolucionar su toque, pero es asimismo un extraordinario soporte de expresión que les permitirá tocar y pasarlo bien. Las grabaciones audios les permitirán aplicar en unos playbacks los 100 grooves propuestos al estudio, mientras que las grabaciones vídeos (200 en total!) harán para ustedes una demostración, a velocidad reducida y en situación real de toque.

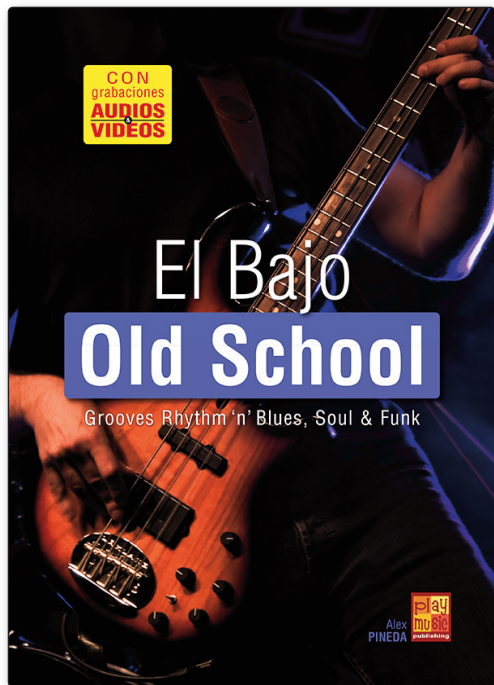
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL BAJO OLD SCHOOL

Nuestro método se propone hacerle revivir la edad dorada del bajo, 60's y 70's, y los estilos musicales que lo ponían de realce: el Rhythm 'n' Blues, el Soul, y el Funk. Dichas músicas han impactado la música moderna, haciendo destacar el bajo, dándole protagonismo. El programa de nuestro libro presenta algo que resulta casi imprescindible para cualquier bajista, 25 largas y hermosas líneas de bajo... que serán de su agrado, por supuesto, pero que le harán progresar, musicalmente y técnicamente, también. Un capítulo preliminar le entregará las llaves de estos estilos mayores, describiéndole sus características principales (sonido, escalas y arpeggios utilizados, así como los bajistas que uno tiene que escuchar...). En las grabaciones incluidas en el método encontrará archivos audios y vídeos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes todos los grooves de bajo tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios (mp3) nos brindan los playbacks correspondientes también en dos aires diferentes. Ud podrá tocar en ellos los grooves propuestos al estudio, y ¿cómo no? desarrollar libremente sus propias ideas de acompañamiento... en el estilo.

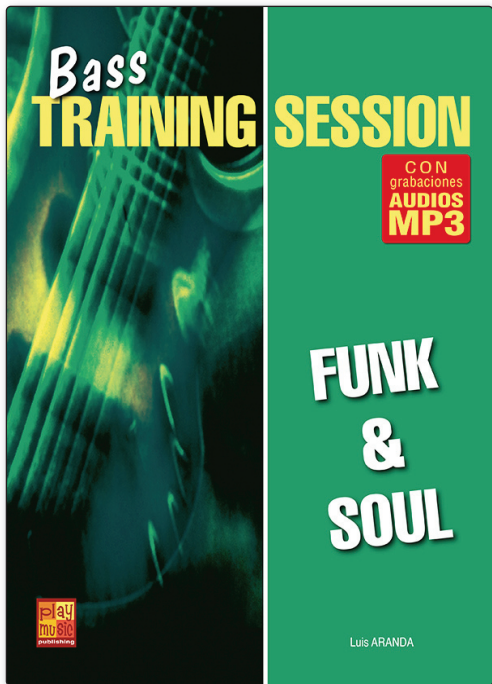
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



BASS TRAINING SESSION FUNK & SOUL

Bass Training Session es una colección de métodos destinados a los bajistas que quieren practicar en unos contextos musicales muy parecidos a los de un grupo. En efecto, el archivo audio (grabaciones mp3) propone 28 play-backs completos (batería & guitarra) en los cuales el bajista deberá tocar una interpretación guiada (que el estudiante podrá personalizar) de la línea de bajo, en los estilos Funk, Groove y Soul. Este libro es, para el bajista, mejor que un método, una guía para la expresión personal. El bajista podrá reproducir de manera escrupulosa las líneas de bajo presentadas en el libro y así ampliar su toque con algunas ideas de interpretación o inspirarse en ellas para crear un toque más personal. El estudiante podrá así elegir con toda libertad, el método de trabajo que mejor le convenga, según el nivel técnico y el enfoque musical que tenga. Por último, nuestro libro presenta unos títulos de diferentes niveles y aborda diferentes corrientes musicales para ampliar todos los aspectos de su toque.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL BAJO FUNK

Este método tiene como objetivo enseñarle la práctica del bajo en el estilo funk... Comenzará por las bases: el trabajo con metrónomo y el aporte de notas muertas en el groove; después continuará con las técnicas complementarias (vibrato, slide, etc.) que enriquecerán sus líneas; aprenderá a aportar estabilidad y sustento a sus grooves con la ubicación de acentos fundamentales. Una vez asimilado todo este "material", aprenderá a desmenuzar sus líneas de bajo y a hacerlas evolucionar según sus gustos personales. Finalmente, los últimos capítulos abordan una gran cantidad de líneas y otros grooves en el estilo funk, que enriquecerán sus conocimientos y que le proporcionarán mucho placer en la interpretación. Gracias a esta gran cantidad de ejemplos (dentro de un contexto "live" con batería/guitarra) y otros playbacks, el archivo audio (grabaciones mp3) hará que este método sea más agradable y le ayudará a preparar la puesta en marcha necesaria para la práctica del bajo funk.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



25 LÍNEAS DE BAJO REGGAE & SKA

Con no menos de 25 líneas de bajo Reggae y Ska, nuestro método le permitirá pasarlo bien durante un buen rato. Pero no sólo... En efecto, la idea consiste en aprender tocando y progresar pasándolo bien, pero estos grooves también le permitirán descubrir todas las técnicas que contribuyen a hacerle tocar unos buenos acompañamientos en este estilo musical. Un capítulo preliminar, más didáctico le ayudará a abordar serenamente las mayores dificultades. Inspirándose en los mayores artistas de ayer y de hoy (The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, Madness, The Specials, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh...), estos 25 toques le brindan un amplio panorama de los estilos Reggae y Ska en el bajo. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes las 25 líneas de bajo tales como uno debe tocarlas, a velocidad normal y luego más lenta. Las grabaciones audios por su parte le brindan los playbacks correspondientes en dos aires diferentes también. Uno podrá tocar entonces los grooves propuestos al estudio o aprovecharlos para desarrollar libremente sus propias ideas de acompañamiento en el estilo.

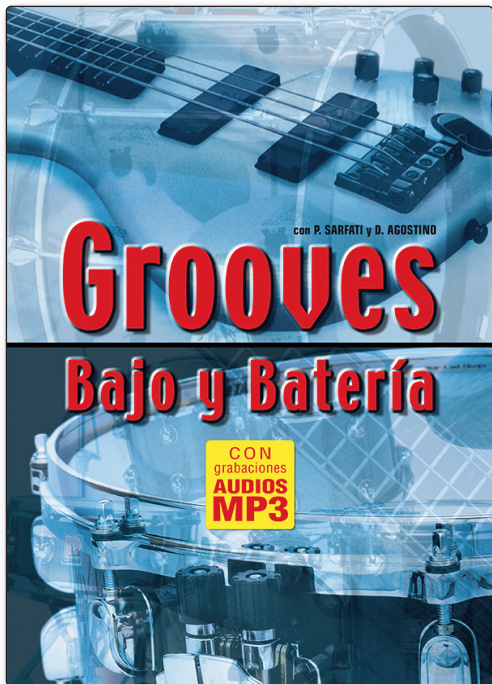
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



GROOVES BAJO Y BATERÍA

Este método está destinado tanto para los bajistas como para los bateristas, y tiene como objetivo ayudarles a tocar juntos en casi todos los estilos de las grandes músicas: Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, músicas latinas, etc. Encontrará una gran cantidad de ritmos y de grooves que si bien, se pueden estudiar “en solo”, ante todo tienen como objetivo ser utilizados en grupos, o al menos en un dúo bajo/batería, ya sea en el escenario, en un estudio o simplemente en un ensayo, entre amigos. Cada ejemplo propone la línea de bajo, acompañada de su tablatura, como así también la línea de la batería debajo, lo que le permitirá siempre situar su propio instrumento en relación con el otro. De esta manera, los ritmos podrán seguirse y analizarse con más facilidad por las dos partes. Para cada uno de los estilos, el trabajo consistirá primero sobre patterns de un solo compás, luego dos... antes de abordar los grooves más largos y más complejos. Para poner todo esto en aplicación, deberá utilizar sus propias armonías de acordes o aquellas que le gusten más y emplear, él o los patterns que más le interesen sobre estas progresiones. En el archivo audio (grabaciones mp3), encontrará los ejemplos del bajo a la izquierda y los de la batería a la derecha. ¡Disfrutará de los dos instrumentos juntos, con el balance en posición central en su amplificador hi-fi!

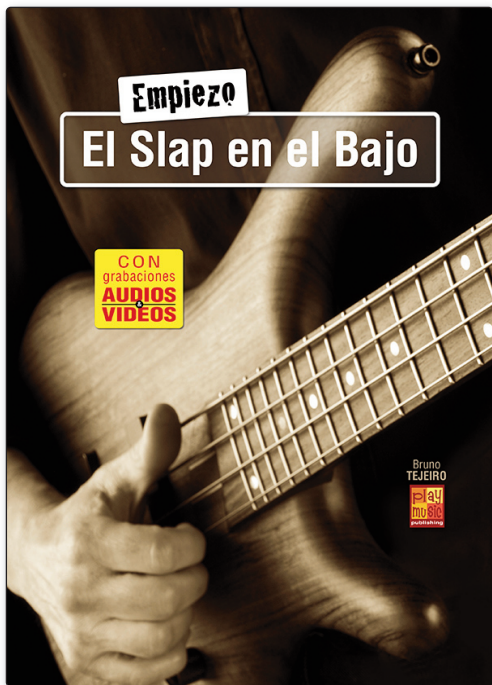
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO EL SLAP EN EL BAJO

Como lo indica claramente el título, este método enseña las bases del toque en slap en el bajo, una técnica emblemática y muy atractiva para gran parte de los bajistas. Así, a lo largo de los 7 capítulos que lo componen uno descubrirá primero las técnicas básicas del slap que son el “thumbing” y el “popping”. Podrá entonces abordar los efectos de toque, que, combinados con las técnicas anteriores, harán maravillas: notas muertas, hammer-on, pull-off, glissandos, golpe mano izquierda. Cada uno de esos ademanes deberá trabajarse por separado con unos ejercicios progresivos, antes de practicarse en una multitud de grooves sabrosos. En la grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes los múltiples grooves tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal, y luego más lenta. Las grabaciones audios (mp3), por su parte, presentan los playbacks que corresponden a los múltiples grooves, aquí también en dos aires distintos. Uno podrá entonces tocar en ellos, a su ritmo, las líneas y grooves propuestos al estudio.

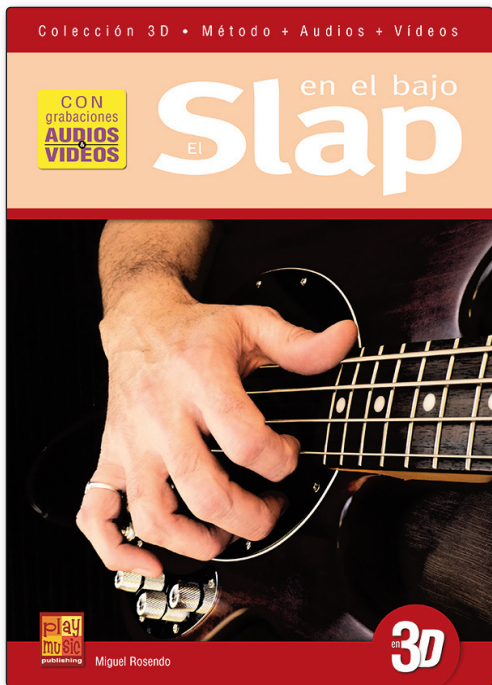
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL SLAP EN EL BAJO EN 3D

Un método de slap, completo y eficaz. Hemos concebido un método progresivo. Cada ademán, cada movimiento es explicado y detallado con la ayuda valiosa de numerosos ejemplos, ejercicios y fotos. Pero el Slap no es sólo un movimiento del pulgar, se combina y se toca con otros numerosos efectos como el Hammer, el Lift, el Slide, el Neck o el Popping. Todas esas nociones estarán presentadas en nuestro libro así como el slap 2 cuerdas, técnica propia del autor. Al final encontrarán numerosas líneas de bajo en Slap. Por último, las grabaciones vídeos retoman los ejercicios esenciales para facilitarle la comprensión, mientras que las grabaciones audios proponen numerosos playbacks en los cuales va a poder aplicar sus conocimientos pero también va a poder expresarse con toda libertad.

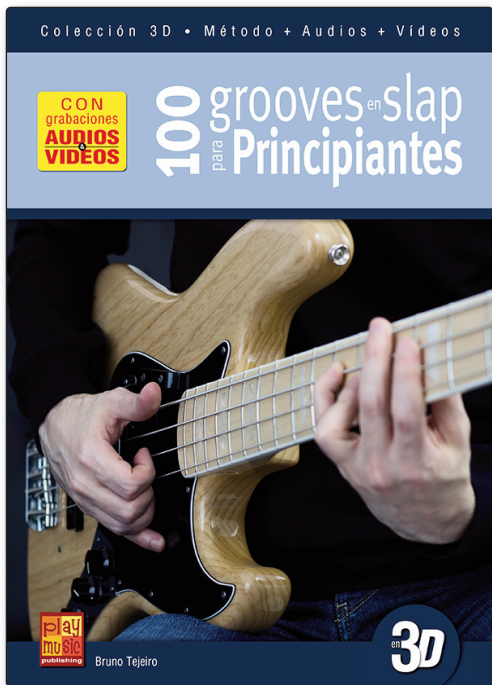
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



100 GROOVES EN SLAP PARA PRINCIPIANTES EN 3D

Es usted “slapeador” principiante o poco experimentado y sin embargo ¿desea pasarlo bien, tocando unas líneas de bajo íntegramente en slap sencillas y musicales? Entonces con nuestro método Vd dispone de la herramienta ideal. Éste consta, en efecto, de 100 grooves de bajo que “suenan” verdaderamente, valiéndose de todas las técnicas elementales del slap, a saber, el golpe del pulgar, el popping, los ligados y las notas muertas. Las grabaciones vídeos le brindan la demostración completa de los 100 grooves tocados en los playbacks correspondientes, para aclarar las posibles dificultades técnicas que uno podría encontrar y para ayudarle a tocarlos a compás. Las grabaciones audios le permitirán tocar los diferentes grooves en esos mismos playbacks, presentados aquí en versión “larga duración”, a velocidad normal y luego más lenta.

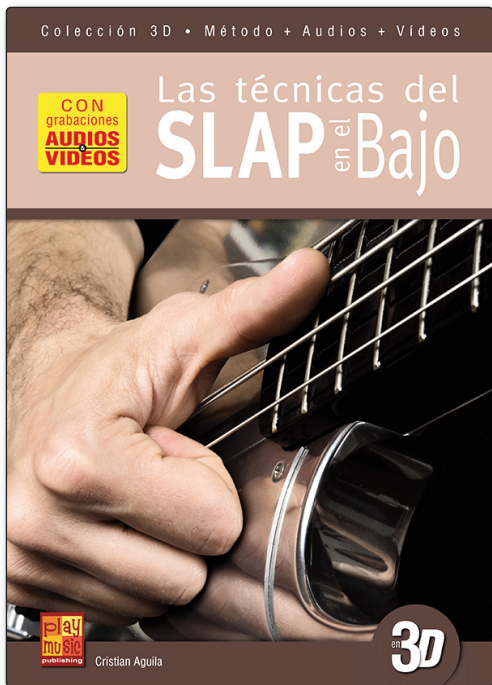
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS TÉCNICAS DEL SLAP EN EL BAJO EN 3D

Con este libro descubrirá la técnica del slap tal como la conocemos y la apreciamos mejor, o sea combinada con todos los efectos de los que dispone el bajista. Partiendo de las bases que son el Thumbing y el Popping, uno podrá tocar, trabajar y profundizar cada efecto de forma progresiva: notas muertas, hammer, pull-off y glissando harán que sus líneas de bajo sean más percutidas, mientras el "golpear con la mano izquierda", el slap en acordes y la técnica de pulgar ida y vuelta le llevarán tranquilamente hacia la maestría. Para divertirle hemos enfocado nuestro método hacia unos clichés puramente musicales que alegrarán sus oídos y sus dedos, entre los cuales uno podrá encontrar numerosas ideas tanto rítmicas como melódicas. Las grabaciones vídeos le presentarán a velocidad normal y luego más lenta, los numerosos grooves que abarca el método, mientras las grabaciones audios le permitirán trabajarlos en unos playbacks adaptados.

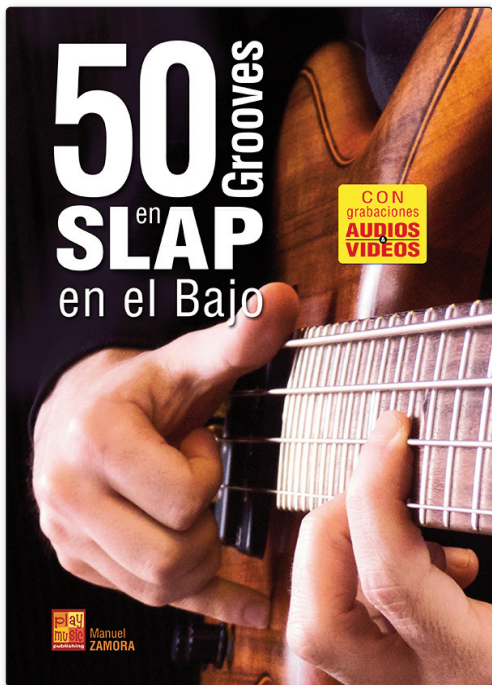
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 GROOVES EN SLAP EN EL BAJO

Con no menos de 50 grooves en slap, a la manera de los mejores bajistas slap (Alain Caron, Marcus Miller, Flea, Larry Graham, Jonas Hellborg, Victor Wooten, Stanley Clarke, Louis Johnson...), nuestro libro colmará a todos los bajistas deseosos de tocar groove sin parar... y eso gracias a esta técnica muy excitante. Todos los ademanes del slap están representados: thumbing y popping, por supuesto, pero también slap de mano izquierda, double stops, notas muertas, hammers, pull-offs, slides, pulgar ida y vuelta.. todo lo que le permite perfeccionarse y ser más creativo. Un capítulo preliminar explicará esas diferentes técnicas. Las grabaciones vídeos permiten escuchar y sobre todo visualizar los 50 grooves tales como se deben tocar... a velocidad real y luego más lenta. Las grabaciones audios abarcan todos los playbacks que se corresponden con los grooves. O sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (más lento). Duran mucho y lo hemos hecho adrede (4 o 5 minutos cada uno, o sea ¡más de 7 horas de música en total!). Dichos playbacks le brindarán la oportunidad de divertirse tocando en las mejores condiciones posibles.

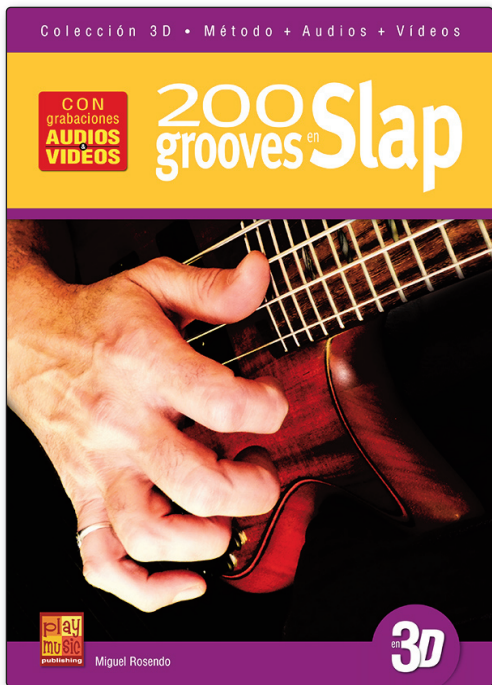
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



200 GROOVES EN SLAP EN 3D

Este método le propone al menos 200 grooves y líneas de bajo en slap, en bucles de 1, 2 ó 4 compases. Cada línea propuesta (unas más complejas que otras) se considerada un verdadero groove para tocar de forma independiente del resto, con el fin de asimilar correctamente el trabajo, favoreciendo así una buena base. Este método también le enseñará a evolucionar los grooves e improvisar. Descubrirá 20 grooves de base (con y sin efectos), evolucionando cada uno de 10 maneras diferentes. El interés es darle importancia al desarrollo de todas las técnicas permitiendo una progresión suave en el groove (efectos de toque, diferencias rítmicas, etc.). Las grabaciones audios le servirán para poner en aplicación sobre los playbacks los 200 grooves propuestos, mientras que las 400 grabaciones vídeos le harán la demostración a una velocidad lenta, y luego en situación real de toque.

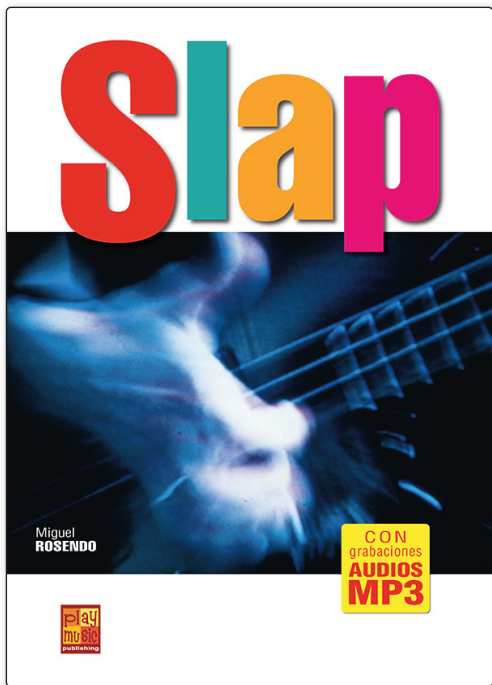
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SLAP

Entre todas las técnicas de bajo, la de “Slap” se ha vuelto, sin lugar a dudas, muy popular y la encontramos en casi todos los contextos musicales. Hemos concebido un método progresivo. Cada ademán, cada movimiento es explicado y detallado con la ayuda valiosa de numerosos ejemplos, ejercicios y fotos. Pero el Slap no es sólo un movimiento del pulgar, se combina y se toca con otros numerosos efectos como el Hammer, el Lift, el Slide, el Neck o el Popping. Todas esas nociones estarán presentadas en nuestro libro así como el slap 2 cuerdas, técnica propia del autor. Al final encontrarán numerosas líneas de bajo en Slap. El archivo audio (grabaciones mp3) le permitirá escuchar los diferentes ejemplos propuestos para una mejor comprensión.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO LA IMPROVISACIÓN EN EL BAJO

Como lo dice claramente el título este método se dedica a enseñarle las bases de la improvisación en el bajo. Quizá no se haya atrevido nunca a abordar la improvisación por haberle parecido inasequible. O tal vez haya tratado de improvisar sin éxito, balbuciendo las mismas notas, tocando siempre los mismos clichés sin conseguir ir más allá. En estos dos casos este método a la vez sencillo, lúdico y plenamente didáctico le ayudará a desmitificar la improvisación en el bajo. Basado en un concepto de frases cortas y largas, nuestro libro le permitirá elaborar rápida y fácilmente unos solos de aspecto “profesional”, crear una biblioteca de clichés (imprescindibles en la improvisación) y desarrollar su creatividad sin límites, etc... En las grabaciones adjuntas al método Vd encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes los múltiples ejercicios y ejemplos tales como uno debe tocarlos en el bajo. Y por su parte, las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes para que pueda improvisar siguiendo nuestras pautas o más libremente.

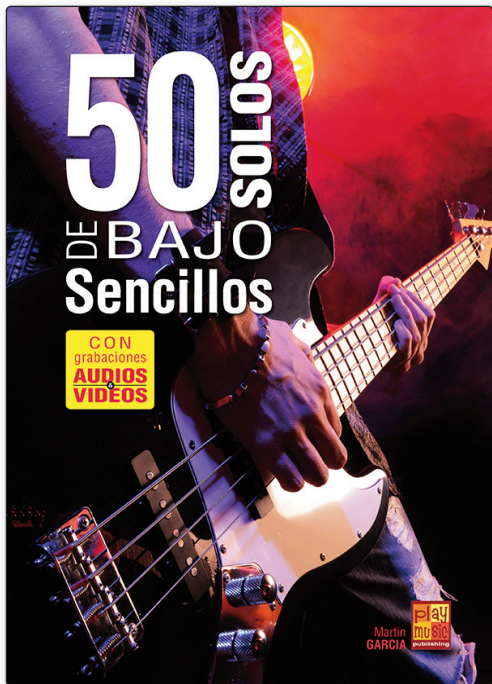
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



50 SOLOS DE BAJO SENCILLOS

Nuestro método, con sus 50 hermosos solos de bajo, permite a todos los que desean estudiar el bajo divertirse siendo por un instante «lead» dentro de una banda. Algo a lo que aspiran los bajistas cualquiera que sea su nivel... Queremos brindarle un panorama interesante y por tanto nuestros solos son variados por su tonalidad, su naturaleza (mayor o menor) por su interpretación (binaria o ternaria), su densidad o la riqueza de su fraseo. Un capítulo preliminar le presenta brevemente las herramientas imprescindibles que uno debe conocer (escalas y efectos de toque) para entender bien los 50 solos de este método, y poder desarrollarlos y ampliarlos, y hasta crear otros de su propia cosecha. Las grabaciones vídeos le permiten oír y visualizar los 50 solos de bajo pormenorizados, a velocidad normal y luego más lenta, para que pueda elegir los buenos ademanes y las mejores digitaciones, y así tocar a compás. Las grabaciones audios abarcan el mismo número de playbacks que de solos, o sea 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). Dichos playbacks son de larga duración y lo hemos hecho adrede (4 o 5 minutos cada uno ¡o sea más de 7 horas de música en total!) para que pueda disponer de todo el tiempo necesario para trabajar en las mejores condiciones posibles.

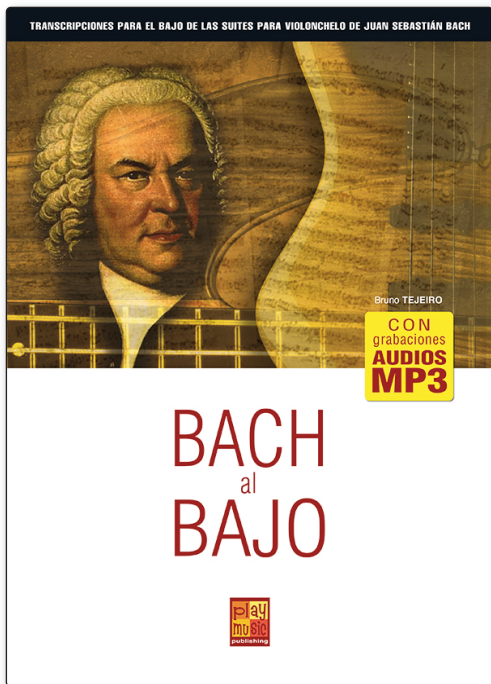
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



BACH AL BAJO

Las seis Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach fueron compuestas entre 1717 y 1723. Hemos transcrito para el bajo sólo las tres primeras, lo que supone ya para el estudiante un trabajo de gran magnitud. Para cualquier bajista, tocar esas piezas constituye un verdadero reto. Pero vale la pena arrimar el hombro puesto que dichas piezas son tan hermosas que cuando uno empiece a tocarlas, le costará dejar de tocarlas. Por otra parte, llegar a tocarlas será para el estudiante señal evidente de los progresos técnicos que habrá realizado al bajo. Cada suite abarca seis piezas y empieza siempre con un preludio al que siguen. Las grabaciones retoman íntegramente cada una de las 18 piezas que componen estas tres suites. Estas grabaciones mp3 serán una ayuda valiosa para el estudiante.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LAS GRANDES MELODÍAS CLÁSICAS AL BAJO

Cualquiera que sea su nivel, Ud encontrará en este libro material para ampliar su cultura musical y para disfrutar tocando las más grandes melodías de la música clásica en su bajo. Todos los grandes compositores que han dejado huella en la historia de la música (Mozart, Bach, Beethoven, Tchaïkovski, Verdi, Brahms, Wagner, Vivaldi...) están presentes en nuestro libro a través de sus mejores obras. Melodías conocidas de todos, los mayores "éxitos" de la música clásica que uno podrá presumir saber tocar al bajo. Transcritas en solfeo y tablatura y con las posturas que le vienen mejor al toque al bajo, dichas maravillosas melodías están retomadas en las grabaciones audios, en unas versiones variadas y modernas (con uno o más efectos: chorus, distorsión, delay...). Tendrá también a su disposición un playback completo para tocar cada una de ellas "en situación"... ¡Una maravilla!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



TEORÍA MUSICAL PARA EL BAJO

Todo bajista necesita en un momento dado de su progresión, dominar un mínimo de nociones teóricas. Para poder leer, comprender y seguir una partitura. Para conocer el mástil del bajo y las notas que lo componen. Para aprender a tocar las escalas, los modos y los arpeggios. Para saber más sobre los acordes. Para dominar todas las nociones de orden rítmico. Para crear una línea de bajo. En resumidas cuentas... para ser músico. Entonces si usted no conoce este tema nuestro método le abrirá nuevos horizontes, y si está refinado con él, le permitirá reconciliarse con las palabras teoría y solfeo. No se imagine por tanto que nuestro libro esté lleno de reglas complicadas y pesadas. Al contrario. Este libro quiere ser ameno y permite aplicar directamente en el bajo los diferentes puntos teóricos presentados a través de ejemplos puramente musicales. Teoría musical aplicada... En ocho capítulos presentamos todas las nociones que uno debe conocer: la notación musical, el conocimiento del mástil, la armadura y la tonalidad, el ritmo, los intervalos, las escalas, los modos y por último los arpeggios de acordes. Un amplio programa para que una vez acabado el estudio de este libro, pueda usted decir con orgullo: ¿La teoría musical? ¡Nada más fácil! Las grabaciones audios incluidas en el método son una ayuda suplementaria de gran importancia puesto que permiten escuchar todos los ejemplos musicales tales como uno debe tocarlos, comprenderlos y asimilarlos.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL RITMO EN EL BAJO

Saber leer el ritmo y tocarlo correctamente forma parte de las bases que uno debe dominar. Pero son muchos los que encuentran dificultades para la interpretación rítmica de una partitura, o de un simple ejercicio escrito, y son incapaces de desenvolverse sin la ayuda de un ejemplo audio o vídeo correspondiente. Nuestro método se dirige a todos los aficionados de la 4 cuerdas, desde el principiante hasta el bajista técnicamente más avanzado, y resolverá todas sus lagunas, dándole unas bases sólidas y necesarias para encontrar el sentido del ritmo. Si este libro didáctico le hará trabajar progresivamente todas las figuras rítmicas imprescindibles para practicar el bajo, su gran riqueza estriba en su enfoque a la vez práctico y plenamente musical y no puramente escolar o únicamente teórico. Nada mejor, por cierto, que unos verdaderos grooves para abordar las figuras y los ritmos propios del instrumento. Así cada noción es trabajada en situación real, o sea con unas verdaderas líneas de bajo a modo de ejemplos a tocar en unos playbacks variados, para poder progresar “rítmicamente”, y al mismo tiempo disfrutar “musicalmente”. En las grabaciones incluidas en el método uno encontrará numerosos ficheros audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los numerosos ejemplos y grooves, tales como uno debe tocarlos. Las grabaciones audios, por su parte, proponen los playbacks correspondientes a las diferentes líneas estudiadas.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EL OÍDO MUSICAL PARA EL BAJO

Tener buen oído musical es generalmente lo que se requiere para ser o convertirse en un buen bajista. Es bien sencillo... todo parte de ello y todo pasa por ello. Pero al igual que los dedos que están en contacto con el bajo, el oído también tiene que formarse y entrenarse para ser eficiente. Y eso pasa de manera inevitable por unos ejercicios específicos, tales como los que le brindamos en nuestro método. Saber reconocer los intervalos entre las notas es la base de la formación auditiva (ear training en inglés). Y por eso hemos dedicado un importante primer capítulo a su estudio en profundidad. En los capítulos siguientes, uno podrá abordar ya, pasito a paso, los arpeggios (y acordes) de 3 o 4 sonidos, así como las escalas... herramientas imprescindibles para identificar de oído las líneas de bajo y los solos tocados por el instrumento. Cada etapa de su aprendizaje abarca un quiz musical que le permite evaluar sus conocimientos, sus progresos... y también su aptitud a pasar a la etapa siguiente. Además, uno encontrará las grabaciones audios que corresponden a los numerosos ejercicios y quiz del método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



LECTURA DE LAS NOTAS AL BAJO

Nuestro método se dirige a todos los que desean aprender a leer las notas en el pentagrama, en clave de Fa, para encontrarlas instantáneamente en el mástil del bajo. A lo largo de nuestras páginas y de forma muy progresiva Ud aprenderá primero a situar las notas que se encuentran en las líneas del pentagrama, en las interlíneas y en las líneas suplementarias. Añadiendo las alteraciones, cubrirá la primera postura en su conjunto. Podrá pasar entonces a la segunda postura y a la tercera y así dominar los doce primeros trastes del bajo. Un trabajo específico de la lectura con las alteraciones a la clave le pondrá entonces en situación real de lectura de una partitura. Y por último, un trabajo cuerda por cuerda le brindará la posibilidad de ir un poco más lejos en el mástil del bajo, lo que resultará útil en el toque en solo. Todos los ejercicios, sin ninguna excepción están a su disposición en los audios incluidos en el método, o sea cerca de 200 grabaciones en total que le permitirán averiguar si ha acertado en su trabajo y lo harán más divertido.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SONGBOOK BAJO FÁCIL - VOLUMEN 1

Este libro se dirige en prioridad a los bajistas principiantes o poco experimentados que desean divertirse tocando con facilidad unos grandes éxitos pop, rock y folk de ayer y de hoy, en el bajo. Consta de 25 canciones completas simplificadas y por tanto asequibles para todos. Para facilitar su aprendizaje, los toques están divididos en varias partes (intro, copla, estribillo... etc.), que uno tendrá a bien abordar por separado, antes de poder encadenarlos siguiendo el orden indicado. Por otra parte las partituras, en solfeo y cifra, abarcan solamente unos ritmos y unas digitaciones sencillas, que respetan la versión original. Además del placer que uno experimentará tocando las diferentes partes de bajo de esos toques, al juntarlas uno tendrá que tocar con aguante y concentración y acabará convirtiéndose en mejor bajista. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y videos. Los videos presentan en imágenes todas las partes de bajo a tocar, mientras que las grabaciones audios le brindan los playbacks correspondientes, en dos aires diferentes, para tocar las canciones "en situación". Gracias a este método podrá deslumbrar a sus amigos y divertirse tocando sus canciones en el bajo.

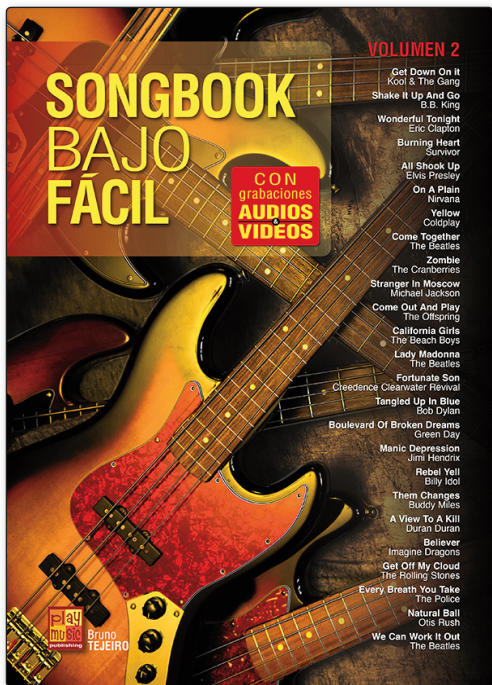
También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



SONGBOOK BAJO FÁCIL - VOLUMEN 2

Igual que el volumen 1, la segunda parte de esta colección "Songbook Fácil" se dirige en prioridad a los bajistas principiantes o poco experimentados que desean pasarlo bien tocando con facilidad grandes éxitos de pop, rock, blues y folk, de ayer y de hoy en el bajo. Nuestro libro consta de 25 canciones completas simplificadas y, por tanto, asequibles a todos. Para facilitar el aprendizaje, los toques están divididos en varias partes (intro, copla, estribillo, etc.) que uno tendrá a bien abordar de manera separada antes de poder encadenarlas siguiendo el orden indicado. Por otra parte, las partituras en solfeo y tablatura presentan solamente ritmos y digitaciones sencillos que respetan sin embargo la versión original. Gracias a la reunión de esas partes uno podrá no sólo disfrutar tocándolas todas juntas sino también trabajar la resistencia y la concentración, que harán de Vd un mejor bajista. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará numerosos archivos audios y vídeos. Los vídeos (mp4) presentan en imágenes todas las partes de bajo a tocar, mientras que las grabaciones audios (mp3) le brindan por su parte, los playbacks correspondientes en dos aires diferentes, para tocar las canciones "en situación". Gracias a nuestro método uno podrá rápidamente impresionar a sus amigos y pasarlo en grande con el bajo en mano... ¡seguro!

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



EMPIEZO EL BAJO EN ACORDES

Como lo indica claramente su título, este método enseña las bases del toque en acordes en el bajo, una técnica a priori secundaria pero que se ha convertido en algo esencial para los bajistas. Después de algunos consejos prácticos entraremos en materia con un primer capítulo dedicado a los “double stops” (mayores y menores). Al segundo, dedicado a las tríadas (acordes de 3 sonidos: mayor, menor, disminuido) le sigue un tercer capítulo íntegramente dedicado a las tétradas (acordes de 4 sonidos: 7, M7, m7, m7b5). Y, por fin, el último capítulo le permitirá abordar serenamente la noción de armonización. Cada tipo de acorde presentado aquí está puesto en práctica con unos ejercicios específicos, pero sobre todo con unos ejemplos plenamente musicales... para que la técnica permanezca siempre al servicio de la música, y no lo contrario. En las grabaciones adjuntas al método, uno encontrará varios archivos audios y vídeos. Los vídeos presentan en imágenes los múltiples grooves tales como uno debe tocarlos, a velocidad normal y luego más lenta. Los ejercicios “técnicos”, por su parte, los proponemos a una velocidad adaptada, y por tanto, sólo le presentamos una grabación en vídeo. Las grabaciones audios nos brindan los playbacks correspondientes a los múltiples grooves, aquí también en dos aires diferentes. Vd podrá tocar en ellos, siguiendo su propio ritmo, las líneas y los grooves propuestos al estudio.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶



APRENDER EL RITMO DE FORMA AUTODIDACTA

Nuestro método se dirige a los (o las) que deseen iniciarse o perfeccionarse en el ritmo. Una noción inseparable de la música y que todo músico debe dominar a la perfección. A lo largo de nuestras páginas uno podrá aprender de manera divertida y progresiva a diferenciar los diferentes valores rítmicos a tocarlos en su instrumento, a combinarlos de muchas maneras pero también a reconocerlos de oído y escribirlos. Y por eso el método consta de dos tipos de ejercicios: los que están escritos y que uno deberá tocar en su instrumento y los que están grabados y que uno deberá identificar para poderlos escribir... ¡y tocarlos! Todos los ejercicios están disponibles en las 350 grabaciones audios que vienen con el método.

También está disponible en diversas versiones multimediales para descargar:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VER ALGUNOS FRAGMENTOS EN VÍDEO ▶