

Basso

catalogo

play-music^{com}





IL BASSO DA AUTODIDATTA LIVELLO PRINCIPIANTE

Questo metodo per chi inizia a suonare il basso (elettrico) è senza dubbio il miglior modo per progredire nella pratica di questo strumento. Prima di tutto perché è estremamente completo ed affronta tutte le nozioni che un bassista principiante deve conoscere: tecniche di esecuzione, ritmo, grooves... Poi perché è eccessivamente progressivo. In effetti ogni nozione viene insegnata e quindi anche assimilata a poco a poco, utilizzando la teoria musicale come un aiuto e non come una costrizione. Infine perché è incredibilmente ludico. Si suona il basso sin dalle prime lezioni, si impara ad eseguire brani alla maniera dei più grandi artisti (The Beatles, U2, Coldplay, Red Hot Chili Peppers, Michael Jackson, The Police, Jaco Pastorius, ecc.) e ci si diverte con delle basi musicali a profusione. Le registrazioni video allegate al metodo costituiscono un aiuto complementare molto utile poiché permettono di ascoltare e soprattutto visualizzare tutti gli esempi musicali così come devono essere suonati. Le registrazioni audio invece propongono numerose basi musicali per permettervi di suonare gli esempi ed i brani di questo metodo, e quindi prepararvi al suonare in gruppo.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



INIZIAZIONE AL BASSO IN 3D

Si tratta di un metodo di basso per principianti tanto completo quanto efficace! Ha come obiettivo principale di farvi progredire rapidamente nella pratica dello strumento appoggiandosi su basi solide e chiare. La sua logica di presentazione vi guiderà armoniosamente nel vostro apprendimento anche in mancanza di un insegnante. Estremamente progressivo, questo metodo non vi lascerà mai nell'incomprensione; gli elementi sono spiegati gradualmente e quindi facilmente assimilabili. Un approccio agli stili principali di musica moderna renderà questo metodo piacevole ed efficace. Infine le registrazioni video riprendono gli esercizi essenziali per facilitare la vostra comprensione, mentre le registrazioni audio propongono numerose basi musicali su cui potrete applicare gli insegnamenti nonché esercitarvi liberamente.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IL BASSO IN 30 MINUTI AL GIORNO

“Il Basso in 30 minuti al giorno” vi propone 52 lezioni settimanali (ossia un anno completo di formazione) al ritmo di circa mezz'ora di lavoro quotidiano. Ogni settimana presenta uno o più obiettivi particolari che potrete raggiungere esercitandovi per circa 20 minuti al giorno. Avrete quindi un programma ben strutturato che vi farà progredire nelle migliori condizioni possibili. Facendo pratica con la tecnica dello strumento, sarete iniziati al solfeggio ritmico, alla decifrazione delle note, alla lettura di un giro di accordi. Potrete in questo modo accompagnare rapidamente altri musicisti nonché interagire con l'altro strumento specificamente ritmico, ossia la batteria. In breve, questo metodo è stato elaborato in modo da insegnarvi il doppio ruolo musicale svolto dal bassista: sostegno ritmico e sostegno armonico! Le registrazioni mp3 allegate al metodo illustrano i diversi insegnamenti e permettono di suonare a tempo i numerosi esempi e grooves proposti su delle basi musicali di qualità.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



PRIMI ACCOMPAGNAMENTI DI BASSO

Quest'opera ha lo scopo di farvi suonare i vostri primi accompagnamenti con il basso. Comincerete con semplici linee di basso a base di semibreve che diventeranno progressivamente più ricche, più cariche per poi suonare accompagnamenti che mischiano minime, semiminime e crome, su giri Pop, Rock e Blues di 8 e 12 battute. Ossia 40 accompagnamenti in tutto, presentati con pentagramma ed intavolatura, nonché il nome degli accordi che il basso accompagna. Inoltre per imparare a suonare a tempo e divertirvi come se foste in seno ad un gruppo, in mezzo ad altri musicisti, avrete a disposizione una base musicale specifica (play-along) per ogni linea di basso. Sulle registrazioni allegate, scoprirete quindi per ogni accompagnamento un video della sola parte di basso, una registrazione audio che mischia il basso e la relativa base musicale, ed infine la base musicale stessa. Ossia più di 4 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 LINEE DI BASSO PER PRINCIPIANTI

Questo metodo si rivolge a tutti coloro che si avvicinano al basso e che hanno voglia di divertirsi da subito facendo veri progressi. Vi troverete non meno di 50 linee di basso semplici ed accessibili ai principianti. Si ispirano ai più grandi artisti di ieri e di oggi: The Beatles, AC/DC, Bob Marley, Deep Purple, Eric Clapton, Elvis Presley, Police, ZZ Top, James Brown, Jimi Hendrix, Otis Redding, U2, Led Zeppelin, Rolling Stones, ecc. Ogni linea di basso è preceduta da qualche spiegazione per aiutarvi a superare le relative difficoltà di ordine tecnico, ritmico e teorico. Esse aumentano gradualmente man mano che andrete avanti nel testo. Le registrazioni video (mp4) permettono di ascoltare e soprattutto visualizzare le 50 linee di basso a velocità normale, poi ridotta, dandovi in questo modo la possibilità di effettuare i gesti giusti, scegliere le diteggiature adatte nonché suonare a tempo! Le registrazioni audio (mp3) invece sono composte da tante basi musicali quante linee di basso, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Sappiate che, sulla base musicale a velocità normale, il basso è presente all'inizio per poi sparire e darvi il cambio! Inoltre questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (da 3 a 4 minuti ognuno, ossia più di 7 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



SONGBOOK BASSO FACILE - VOLUME 1

Quest'opera si rivolge principalmente ai bassisti principianti o poco sperimentati che hanno voglia di divertirsi da subito suonando alcuni grandi successi della musica pop, rock e blues, di ieri e di oggi. Racchiude in effetti 25 brani completi in versione semplificata per renderli accessibili a tutti. Per facilitare lo studio, le canzoni sono state suddivise in più parti (intro, strofa, ritornello, ecc.). All'inizio converrà affrontare separatamente ogni parte per poterle poi concatenare secondo l'ordine indicato. Inoltre, le partiture, con pentagramma ed intavolatura, propongono solamente ritmi e diteggiature semplici ma che rispettano la versione originale. Oltre al piacere di suonare le diverse parti di basso di questi brani, sarà proprio il loro assemblaggio che vi sarà proficuo, sia dal punto di vista della resistenza che della concentrazione. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete diversi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le diverse parti di basso da suonare, mentre le registrazioni audio propongono le basi musicali corrispondenti, a velocità normale, poi ridotta. Potrete in questo modo suonare le canzoni in vere condizioni musicali! In breve, sarete rapidamente in grado di impressionare chi vi sta intorno!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



SONGBOOK BASSO FACILE - VOLUME 2

Dopo il primo volume, questo secondo volume della raccolta "Songbook Facile" si rivolge principalmente ai bassisti principianti o poco sperimentati che hanno voglia di divertirsi da subito suonando con il basso alcuni grandi successi della musica pop, rock, blues e folk. Racchiude in effetti 25 canzoni complete, di ieri e di oggi, in versione semplificata per renderle accessibili a tutti. Per facilitare lo studio, le canzoni sono state suddivise in più parti (intro, strofa, ritornello, ecc.). All'inizio converrà affrontare separatamente ogni parte per poterle poi concatenare secondo l'ordine indicato. Inoltre, le partiture, con pentagramma ed intavolatura, propongono solamente ritmi e diteggiature semplici ma che rispettano la versione originale. Oltre al piacere di suonare le diverse parti di basso di questi brani, sarà proprio il loro assemblaggio che vi sarà proficuo, sia dal punto di vista della resistenza che della concentrazione. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete diversi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le diverse parti di basso da suonare, mentre le registrazioni audio propongono le basi musicali corrispondenti, a velocità normale, poi ridotta. Potrete in questo modo suonare le canzoni in vere condizioni musicali! In breve, sarete rapidamente in grado di impressionare chi vi sta intorno!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



TECNICHE PER IL BASSO

Per potersi esprimere liberamente sullo strumento, una buona tecnica è essenziale. Ma per far sì che sia al servizio della musica, deve diventare naturale ed istintiva. Il che significa che bisogna fare esercizi precisi e mirati come quelli che vi sono proposti in questo metodo. Troverete in questo corso un ampio programma di lavoro che copre prima di tutto la tecnica della mano destra, con la posizione tradizionale e quella detta del «pollice flottante», poi le diverse tecniche della mano sinistra con gli hammers, pull-offs, slides ed altri smanicamenti nonché esercizi di ginnastica per sciogliere le dita. Ma questo metodo non si ferma qui! Vi permetterà anche di studiare le ghost notes, le note staccate, nonché le accennazioni; senza dimenticare gli accordi, il barrè, il tapping, gli armonici, il palm mute, l'uso del plettro ed ovviamente lo slap. Gli esempi dei diversi capitoli vi aiuteranno ad applicare musicalmente gli esercizi puramente tecnici. Le registrazioni video vi permetteranno infine di scoprire tramite l'immagine tutti i gesti nel dettaglio che vi faranno progredire tecnicamente sullo strumento.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





IL BASSO CON IL PLETTRO

Come lo indica chiaramente il titolo, questo metodo, che si rivolge sia ai principianti che ai bassisti esperti, è interamente dedicato all'uso del plettro per suonare il basso. Questa tecnica, a lungo riservata ai chitarristi, ha visto la sua pratica svilupparsi notevolmente negli ultimi decenni presso bassisti di tutti i generi. A tal punto che oggi è considerata tanto importante quanto il colpo appoggiato. Molti bassisti utilizzano in effetti il plettro per via del suono specifico che genera. Inoltre permette una precisione maggiore, in particolare quando si suona ad alta velocità. Comincerete perciò con l'imparare a tenere il plettro nel miglior modo possibile, nonché a posizionare la mano al meglio sul basso. Potrete poi affrontare i vostri primi esercizi tecnici sulle corde a vuoto prima di "groovare" musicalmente sugli arpeggi e sulle scale. Studierete ovviamente le diverse tecniche relative alla mano destra (pennata alternata, divisione ritmica) prima di combinarle con quelle della mano sinistra (ghost notes, hammer-on, pull-off). Il tutto tramite numerose linee di basso e tanti grooves, a suddivisione sia binaria che ternaria, in diversi stili musicali. Un bel programma! Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete più di 200 file audio e video. I video presentano tramite l'immagine tutti gli esempi, esercizi e grooves per aiutarvi a superare le relative difficoltà tecniche. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti alle numerose linee di basso. Potrete in questo modo suonare in vere condizioni musicali e verificare il vostro timing.

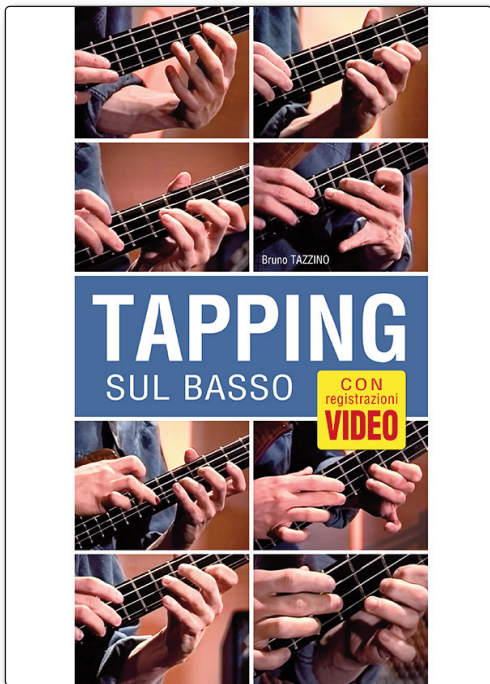
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



TAPPING SUL BASSO

Il tapping è una tecnica di esecuzione che consiste nel suonare le note con le due mani direttamente sulla tastiera del basso. Ed anche se questa tecnica è molto apprezzata da virtuosi come Adam Nitti, Stuart Hamm, Victor Wooten o Billy Sheehan, si è ampiamente democratizzata negli anni per la gioia dei bassisti principianti. Questo metodo ha perciò lo scopo di farvi scoprire, tramite quattro lunghi capitoli, tutti gli aspetti di questa tecnica. Nel primo capitolo, affronterete il tapping lineare che è la base di questa tecnica. Nel secondo, imparerete a creare e suonare splendidi arpeggi... con il tapping. Nel terzo, combinerete il tapping con l'esecuzione ad accordi. Infine nel quarto scoprirete il tapping polifonico. Anche se bisognerà per forza fare qualche esercizio tecnico, questo metodo si basa soprattutto sulla pratica con quindi numerosissimi licks musicali. Le registrazioni video allegate al metodo vi saranno molto utili poiché vi permetteranno non solo di ascoltare, ma anche di visualizzare i gesti propri del tapping, a velocità normale e/o ridotta (con due tracce diverse per le applicazioni musicali). Vi scoprirete quindi tutti gli esempi tecnici o musicali del metodo e quindi tutti i dettagli necessari per ben capire come effettuare il tapping sul basso.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



PER CHI INIZIA GLI ACCORDI SUL BASSO

Questo metodo si propone d'insegnarvi a suonare gli accordi sul basso, come lo farebbe un... chitarrista! Si tratta di una tecnica a priori accessoria ma che invece è diventata essenziale per numerosi bassisti. Perciò dopo alcuni consigli pratici, entrerete nel vivo della questione con un primo capitolo che spiega cosa sono i bicordi (maggiori e minori). Il secondo presenta le triadi (accordi di 3 suoni: maggiori, minori e diminuiti), mentre il terzo passa in rassegna le quadriadi (accordi di 4 suoni: settima maggiore, minore settima, settima di dominante, m7b5). L'ultimo capitolo invece vi permetterà di affrontare serenamente la nozione di armonizzazione. Per far pratica con ogni tipo di accordo, troverete esercizi specifici ma anche e soprattutto esempi pienamente musicali... in modo che la tecnica sia sempre al servizio della musica e non il contrario. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video (mp4) presentano tramite l'immagine i numerosi grooves così come devono essere suonati, a velocità normale poi ridotta. Per quanto riguarda gli esercizi "tecnici", visto che sono proposti a una velocità adatta, una sola registrazione sarà sufficiente. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti ai numerosi grooves, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra le linee di basso e i grooves proposti.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



100 ESERCIZI PER SCIOGLIERE LE DITA SUL BASSO

Con non meno di 100 esercizi di “ginnastica” per il basso, questo metodo vi permetterà di essere tecnicamente più sicuri di voi stessi, di avere una mano più agile sulla tastiera, più sciolta, più rapida, più precisa e quindi anche più efficace... Praticando regolarmente questi esercizi, le vostre dita saranno rapidamente capaci di raggiungere qualsiasi nota, che sia nel registro acuto suonando un assolo o nel registro grave per consolidare il groove, in un approccio verticale o durante uno spostamento laterale... in breve, in tutte le situazioni che incontrerete prima o poi in quanto bassista. Le registrazioni video allegate al metodo, vi mostrano i 100 esercizi in modo che possiate osservare la posizione delle mani e delle dita. Sono spesso semplici dettagli che ci bloccano!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





SCALE PER IL BASSO IN 3D

Finiti gli interminabili calcoli di toni e semitoni, gli sforzi di trasposizione o di visualizzazione delle scale... In questo metodo troverete per ogni scala (maggiore, pentatonica minore, pentatonica maggiore, blues, minore melodica, minore armonica, diminuita, esatonale) e soprattutto ogni tonalità una rappresentazione della scala corrispondente su tutta la tastiera (24 tasti), nonché la sua composizione e numerosi consigli relativi alla sua utilizzazione. Inoltre le registrazioni video presentano tutte le posizioni delle diverse scale nonché i punti di riferimento essenziali nelle 12 tonalità per facilitarne la comprensione e l'assimilazione. Infine le registrazioni audio propongono ottime basi musicali su cui potrete suonare le diverse scale presentate in tutte le tonalità e tutti gli stili musicali!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LE SCALE DEL BASSO CON APPROCCIO VISUALE

Questo metodo si rivolge a tutti coloro che desiderano affrontare le scale del basso in maniera semplice, rapida e confortevole. Che sia per impararle e lavorarci sopra seriamente, oppure per averle giusto a portata di mano, senza assimilarle veramente. Ognuno vi troverà quindi il proprio tornaconto poiché l'accento è posto sull'aspetto visivo e decisamente grafico delle scale. In breve, poche chiacchiere e schemi a profusione! Ma attenzione, non si tratta di schemi qualsiasi. In effetti vi sono presentati esattamente come appaiono sulla tastiera del basso quando suonate, rispettando cioè la prospettiva e l'angolo di vista, la larghezza dei tasti, lo spessore delle corde, i segnatasti, il posizionamento delle dita, ecc. Utile, vero? Prenderete perciò confidenza con le scale da "conoscere assolutamente", ossia la scala maggiore, la scala minore (naturale), la pentatonica maggiore, la pentatonica minore e la scala blues. Troverete quindi in questo metodo tutti gli schemi di queste scale essenziali su tutta la tastiera (dalle corde a vuoto fino al 22esimo tasto) e per tutte le tonalità (ce ne sono 12 per scala). Nientemeno! Le 180 registrazioni allegate al metodo propongono altrettanti play-alongs (basi musicali) per allenarsi e divertirsi con ognuna delle 60 scale presentate (5 scale in 12 tonalità) in diversi stili musicali come il blues, il rock ed il jazz... ossia 14 ore di musica registrata a disposizione!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA SCALA MAGGIORE SUL BASSO

Con questo metodo, potrete finalmente imparare e soprattutto capire come utilizzare la scala maggiore sul basso, nonché scoprire tutto il suo potenziale melodico per sfruttarla al meglio. Dopo alcune pagine indispensabili dedicate alla teoria, affronterete quindi queste 12 scale maggiori, che ogni bassista deve saper padroneggiare, in maniera coerente ed efficace. Per ogni scala troverete sulla pagina di sinistra il nome e la collocazione delle note sulla tastiera del basso (22 tasti), nonché gli accordi sui quali tale scala potrà essere suonata in tutta sicurezza. Sulla pagina di destra, scoprirete, per illustrare quanto imparato, una lunga linea di basso che utilizza questa sola ed unica scala. Viene accompagnata da due registrazioni (da scaricare): la prima vi permette di ascoltare l'esempio, mentre la seconda propone la base musicale corrispondente. Potrete quindi suonare sulla base musicale non solo l'esempio proposto ma anche qualsiasi altra linea di basso creata da voi stessi... ricavata dalla scala maggiore in questione, ovviamente! Tutte le registrazioni di questo metodo (linee di basso e basi musicali) possono essere scaricate gratuitamente e molto facilmente seguendo le indicazioni fornite nel libro.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA SCALA MINORE SUL BASSO

Con questo metodo, potrete finalmente imparare e soprattutto capire come utilizzare la scala minore (naturale) sul basso, nonché scoprire tutto il suo potenziale melodico per sfruttarla al meglio. Dopo alcune pagine indispensabili dedicate alla teoria, affronterete quindi queste 12 scale minori, che ogni bassista deve saper padroneggiare, in maniera coerente ed efficace. Per ogni scala troverete sulla pagina di sinistra il nome e la collocazione delle note sulla tastiera del basso (22 tasti), nonché gli accordi sui quali tale scala potrà essere suonata in tutta sicurezza. Sulla pagina di destra, scoprirete, per illustrare quanto imparato, una lunga linea di basso che utilizza questa sola ed unica scala. Viene accompagnata da due registrazioni (da scaricare): la prima vi permette di ascoltare l'esempio, mentre la seconda propone la base musicale corrispondente. Potrete quindi suonare sulla base musicale non solo l'esempio proposto ma anche qualsiasi altra linea di basso creata da voi stessi... ricavata dalla scala minore in questione, ovviamente! Tutte le registrazioni di questo metodo (linee di basso e basi musicali) possono essere scaricate gratuitamente e molto facilmente seguendo le indicazioni fornite nel libro.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE SUL BASSO

Con questo metodo, potrete finalmente imparare e soprattutto capire come utilizzare la scala pentatonica maggiore sul basso, nonché scoprire tutto il suo potenziale melodico per sfruttarla al meglio. Dopo alcune pagine indispensabili dedicate alla teoria, affronterete quindi queste 12 scale pentatoniche maggiori, che ogni bassista deve saper padroneggiare, in maniera coerente ed efficace. Per ogni scala troverete sulla pagina di sinistra il nome e la collocazione delle note sulla tastiera del basso (22 tasti), nonché gli accordi sui quali tale scala potrà essere suonata in tutta sicurezza. Sulla pagina di destra, scoprirete, per illustrare quanto imparato, una lunga linea di basso che utilizza questa sola e unica scala. Viene accompagnata da due registrazioni (da scaricare): la prima vi permette di ascoltare l'esempio, mentre la seconda propone la base musicale corrispondente. Potrete quindi suonare sulla base musicale non solo l'esempio proposto ma anche qualsiasi altra linea di basso creata da voi stessi... ricavata dalla scala pentatonica maggiore in questione, ovviamente! Tutte le registrazioni di questo metodo (esempi e basi musicali) possono essere scaricate gratuitamente e molto facilmente seguendo le indicazioni fornite nel libro.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA SCALA PENTATONICA MINORE SUL BASSO

Con questo metodo, potrete finalmente imparare e soprattutto capire come utilizzare la scala pentatonica minore sul basso, nonché scoprire tutto il suo potenziale melodico per sfruttarla al meglio. Dopo alcune pagine indispensabili dedicate alla teoria, affronterete quindi queste 12 scale pentatoniche minori, che ogni bassista deve saper padroneggiare, in maniera coerente ed efficace. Per ogni scala troverete sulla pagina di sinistra il nome e la collocazione delle note sulla tastiera del basso (22 tasti), nonché gli accordi sui quali tale scala potrà essere suonata in tutta sicurezza. Sulla pagina di destra, scoprirete, per illustrare quanto imparato, una lunga linea di basso che utilizza questa sola e unica scala. Viene accompagnata da due registrazioni (da scaricare): la prima vi permette di ascoltare l'esempio, mentre la seconda propone la base musicale corrispondente. Potrete quindi suonare sulla base musicale non solo l'esempio proposto ma anche qualsiasi altra linea di basso creata da voi stessi... ricavata dalla scala pentatonica minore in questione, ovviamente! Tutte le registrazioni di questo metodo (esempi e basi musicali) possono essere scaricate gratuitamente e molto facilmente seguendo le indicazioni fornite nel libro.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LE SCALE PENTATONICHE PER IL BASSO

Le scale pentatoniche sono al basso quello che l'alfabeto è al linguaggio: una base indispensabile, un passaggio obbligato! Proprio per questo motivo il presente metodo costituisce il vostro lasciapassare per la quattro corde! Scopriremo quindi la scala pentatonica minore (indispensabile), la scala pentatonica maggiore (essenziale) nonché altre scale di 5 note (più aneddotiche) che chiameremo pentatoniche ibride. Inoltre il fatto che questo libro sia dedicato alle scale non significa che sia noioso! Ovviamente ci sarà un minimo di teoria e di tecnica, ma soprattutto molta pratica con tantissimi esempi musicali tra cui molti grooves ed assoli. Le registrazioni allegato al metodo vi permetteranno di ascoltare tutti gli esempi tecnici e musicali (grooves ed assoli) in modo da fare luce su eventuali difficoltà di interpretazione. Vi daranno anche la possibilità di suonare sulle numerose basi musicali proposte, in diverse tonalità e a differenti velocità, nonché sui giri di alcuni grandi successi musicali, liberamente o secondo le informazioni fornite. Ossia 7 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IMPROVVISAZIONE CON LE PENTATONICHE SUL BASSO

Le scale pentatoniche, che siano maggiori o minori, costituiscono il “mezzo” ideale per tutti i bassisti che desiderano avvicinarsi all'improvvisazione. Con questo metodo, imparerete quindi ad utilizzare questo tipo di scala per improvvisare con il basso. Dopo un minimo di teoria (costruzione, posizioni, relazione con l'armonia...), vi troverete tantissimi esempi musicali, accompagnati da una base musicale specifica per poter applicare subito gli insegnamenti. Affronterete quindi l'improvvisazione in modo graduale, prima su un solo accordo, poi due, tre ed infine quattro accordi. Con una sola pentatonica o di più. Poi su un giro completo od una cadenza specifica. Scoprirete infine la tecnica delle sostituzioni, la quale permette di rimpiazzare una pentatonica con un'altra, per "condire" le vostre improvvisazioni. Le registrazioni audio allegate al metodo presentano tutti gli esempi con le basi musicali corrispondenti, ossia più di 4 ore di musica in tutto! Su ogni traccia, il basso suona l'improvvisazione proposta poi lascia la base musicale andare avanti per qualche minuto per permettervi di suonare. Tali esempi vi servono quindi da trampolino per improvvisare poi più liberamente.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LE TRIADI SUL BASSO

Questo metodo ha lo scopo di farvi scoprire, studiare e soprattutto suonare le triadi sul basso. Le triadi costituiscono in effetti "l'attrezzo" di base del bassista, in particolare quelle maggiori e minori. Le affronterete perciò con l'aiuto di un po' di teoria, qualche schema essenziale, alcuni esercizi molto specifici ma soprattutto molti esempi puramente musicali. Conoscere le triadi maggiori e minori vi permetterà quindi di accompagnare qualsiasi brano... compresi quelli che contengono accordi di 4 o 5 suoni, poiché le triadi maggiori o minori ne faranno (quasi) sempre parte. Lavorare sulle triadi vi permetterà d'altronde di conoscere rapidamente la disposizione delle note su tutta la tastiera. Il che vi aprirà tutte le porte... I video (mp4) presentano tramite l'immagine gli esercizi e gli esempi del metodo, così come devono essere suonati, a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarvi sopra gli esempi proposti, ma anche e soprattutto sviluppare liberamente le vostre proprie idee, con l'aiuto delle triadi studiate. Ossia quasi 5 ore di musica registrata... a vostra disposizione!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



GLI ARPEGGI PER BASSO

Quest'opera ha lo scopo di farvi scoprire, studiare e soprattutto suonare gli arpeggi sul basso. Gli arpeggi costituiscono senza dubbio "l'attrezzo" principale del bassista. Imparare a suonare il basso senza passare dalla casella "arpeggi" sembra tanto incongruente quanto voler cantare senza nemmeno saper parlare. Quindi, visto che si tratta di un passaggio obbligato, il presente metodo vi propone di farveli scoprire... Il ruolo del bassista essendo prima di tutto quello di accompagnare, la maggior parte di questo metodo sarà dedicata allo sviluppo di linee di basso (con gli arpeggi maggiori, minori, di settima maggiore, di minore settima, di settima di dominante, di semidiminuita) in modo da rendervi rapidamente capaci di accompagnare qualsiasi giro di accordi. Approfondiremo poi lo studio utilizzando gli arpeggi per l'improvvisazione e la creazione di melodie ed assoli. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete diversi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le numerose linee di basso ed improvvisazioni così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo non solo suonare le linee e gli assoli proposti, ma anche e soprattutto sviluppare liberamente le vostre proprie creazioni, con l'aiuto degli arpeggi suggeriti.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



COME CREARE DELLE LINEE DI BASSO

Questo metodo, semplice ed efficace, vi permetterà di capire come comporre una linea di basso o diventare più creativi se già conoscete le basi! La prima parte vi guiderà passo dopo passo nel percorso creativo. Partendo dalle basi fino ai concetti più avanzati, scoprirete tutti i mezzi, le tecniche ed alcuni consigli per scegliere le note giuste, ossia quelle che permettono di creare splendide linee di basso. La seconda parte, dedicata esclusivamente alla pratica, propone di applicare i concetti visti precedentemente. Su non meno di 8 giri di vari stili (rock, hard & heavy, folk, blues, reggae, funk, soul, jazz), troverete 5 grooves diversi, ossia 40 linee di basso in tutto! Ognuna illustra una o più nozioni esposte nella prima parte e presenta un'analisi precisa degli elementi che la costituiscono. Quest'opera fa quindi da collegamento tra la teoria e la pratica, tra le conoscenze e la musicalità, tra lo studio ed il piacere di suonare. Per quanto riguarda le registrazioni audio e video allegate, troverete per le 40 linee di basso la dimostrazione in video, a velocità normale poi ridotta nonché le numerose basi musicali corrispondenti, in versione "lunga durata" in modo da dare la possibilità ad ognuno di potersi esprimere, a due velocità diverse.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





LINEE DI BASSO

Qual'è il ruolo essenziale del bassista? Consiste nel sapere accompagnare cioè creare ed interpretare delle linee di basso. In questo metodo imparerete quindi a costruire delle linee di basso nei diversi stili musicali moderni: rock, blues, funk, jazz, ecc. Lavorando sul ritmo e sull'armonia, scoprirete prima di tutto le basi indispensabili per creare tali grooves. Poi utilizzerete le scale e gli arpeggi che vi permetteranno di creare queste famose linee di basso. Infine imparerete a far evolvere queste linee di basso su diversi sistemi di accordi e di ritmo (binario, ternario) praticandole su dei giri ed altri brani. Le registrazioni che propongono il basso a sinistra ed il resto dell'accompagnamento a destra vi permetteranno di esercitarvi in vere condizioni musicali ascoltando gli esempi e suonando sulle numerose basi musicali proposte.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



I 100 MIGLIORI RIFFS DI BASSO

Questa raccolta presenta 100 riffs di basso nello spirito dei più grandi successi della musica moderna. Si tratta di quei pezzi famosi che hanno attraversato i decenni, che fanno parte della cultura bassistica, che bisogna assolutamente conoscere e saper suonare. Oltre allo spartito, ogni riff comporta alcune spiegazioni per quanto riguarda l'aspetto tecnico e/o teorico in modo da aiutarvi ad affrontarli più serenamente. Tutti i riffs - senza eccezione - sono ripresi sulle registrazioni audio mp3 allegate al metodo, il che vi sarà molto utile per suonare a tempo. Sappiate inoltre che quasi tutti questi riffs sono accessibili alla maggior parte dei bassisti... visto che il principio stesso di un riff riuscito riposa spesso sulla semplicità e sull'efficacia! In breve, ecco un metodo di puro divertimento che vi permetterà d'impressionare rapidamente chi vi sta intorno!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



I 100 MIGLIORI RIFFS DI BASSO - VOLUME 2

Ecco il secondo volume della raccolta "100 migliori riffs di basso". Così come lo abbiamo fatto nel primo volume, vi presentiamo in questo secondo volume altri 100 nuovi riffs di basso, sempre nello spirito dei più grandi successi della musica moderna (funk, blues, rock, metal, reggae...). Si tratta di quei pezzi famosi che hanno attraversato i decenni, che fanno parte della cultura "bassistica", che bisogna assolutamente conoscere e saper suonare. Per ogni riff troverete alcune spiegazioni per quanto riguarda l'aspetto tecnico e/o teorico in modo da aiutarvi ad affrontarli più serenamente. Tutti i riffs - senza eccezione - sono ripresi sulle registrazioni audio allegate al metodo, il che vi sarà molto utile per suonare a tempo. Sappiate inoltre che quasi tutti questi riffs sono accessibili alla maggior parte dei bassisti... visto che il principio stesso di un riff riuscito riposa spesso sulla semplicità e sull'efficacia! In breve, ecco un metodo di puro divertimento che vi permetterà d'impressionare rapidamente chi vi sta intorno!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



100 GROOVES EVOLUTIVI SUL BASSO

Come “fare la stessa cosa” senza mai “suonare la stessa cosa” sul basso? Ecco la domanda alla quale risponde questo metodo. Cioè come accompagnare lo stesso giro o lo stesso accordo, pur rinnovandosi di continuo? Per non annoiare sia chi ascolta sia sé stesso in quanto bassista. Lo scopo di questo metodo è quindi quello di aiutarvi a sviluppare la vostra creatività, tramite l’esempio e la pratica. Ci sono perciò poche spiegazioni ma molta musica... con 25 grooves di basso che evolvono in 4 modi diversi, ossia in tutto 100 grooves distinti. Ogni groove iniziale, costruito su un ciclo di 4 battute, inizia tranquillamente, semplicemente, e viene poi arricchito progressivamente nei 3 cicli successivi al livello ritmico e melodico. Per sviluppare al massimo la vostra creatività, tali grooves utilizzano diverse tonalità e ritmi molto vari. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l’immagine i 100 grooves così come devono essere suonati, a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i grooves proposti sulle basi musicali, in ordine o in disordine, cercando a scelta di caricare le linee o al contrario di alleggerirle; oppure approfittare di questi giri e playalongs per sviluppare liberamente le vostre proprie idee.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



120 GROOVES PENTATONICI PER IL BASSO

Conoscere le scale pentatoniche è una cosa, ma saperne trarre vantaggio è altra cosa! Ed è proprio quello che si propone di fare questo metodo con i suoi 120 grooves 100% pentatonici che arricchiranno le vostre conoscenze e stimoleranno la vostra creatività. La prima parte del metodo è dedicata alla scala pentatonica minore ed alle sue 5 posizioni, dette anche “box”. Per ognuna, scoprirete 10 grooves diversi, ossia 50 grooves in tutto. Per concludere questa prima parte, troverete un’ultima serie di 10 grooves in cui le 5 posizioni vengono mischiate. La seconda parte del metodo, dedicata alla scala pentatonica maggiore, segue esattamente lo stesso principio. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I 240 video presentano tramite l’immagine i 120 grooves di basso così come devono essere suonati, a velocità normale poi ridotta. Le 240 registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i grooves proposti sulle basi musicali oppure approfittarne per sviluppare le vostre proprie idee.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

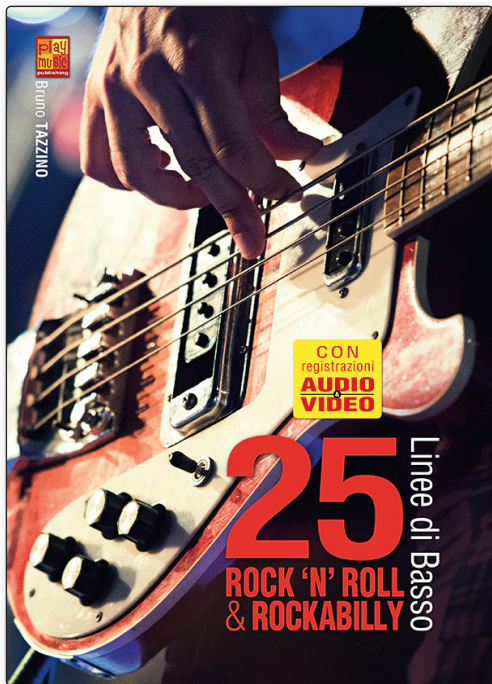
IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





25 LINEE DI BASSO ROCK 'N' ROLL & ROCKABILLY

Con non meno di 25 linee di basso negli stili Rock 'n' Roll e Rockabilly, questo metodo vi diventerà per un bel po' di tempo! Ma non solo... L'idea di questo metodo è in effetti quella di imparare suonando, progredire divertendosi. Questi grooves vi permetteranno anche di scoprire tutte le tecniche utili per creare, con il basso elettrico o con il contrabbasso, accompagnamenti adatti a questi stili. Un capitolo preliminare, più didattico, vi aiuterà d'altronde ad affrontare serenamente le principali difficoltà di tali accompagnamenti (suono, struttura, ritmo, accordi ed arpeggi...). Sappiate inoltre che queste 25 linee di basso s'ispirano ai più grandi successi ed artisti degli stili Rock 'n' Roll e Rockabilly: The Stray Cast, Elvis Presley, Johnny Burnette, Ray Harris, Eddie Cochran, Jay Swan, Carl Perkins, Gene Vincent, Little Richard, Chuck Berry... e tanti altri! Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le 25 linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, anch'esse a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i grooves proposti sulle basi musicali od approfittarne per sviluppare liberamente le vostre proprie idee di accompagnamento in stile Rock 'n' Roll o Rockabilly.

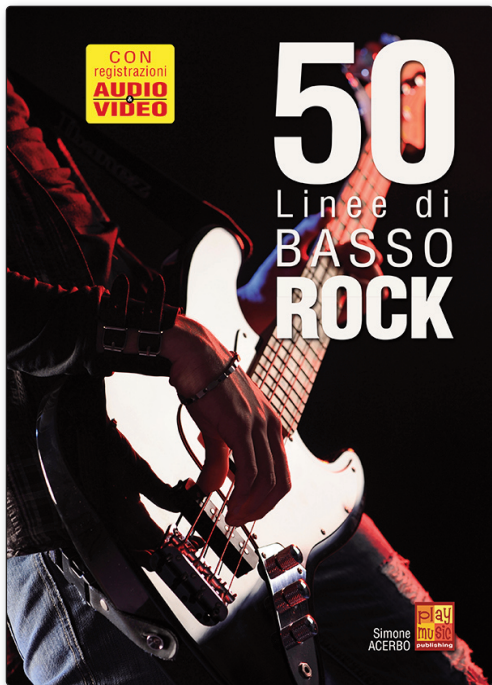
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 LINEE DI BASSO ROCK

Questo metodo presenta 50 linee di basso Rock nello stile dei più grandi gruppi di ieri e di oggi: AC/DC, The Police, The Who, Weezer, Guns 'n' Roses, Foo Fighters, Rolling Stones, Red Hot Chili Peppers, Led Zeppelin, Soundgarden, Aerosmith, ecc. Queste linee - oltre al piacere di suonarle - vi permetteranno di scoprire e di lavorare su tutte le tecniche proprie del basso Rock: l'esecuzione lineare in ottavi, gli slides, le legature ascendenti e discendenti, l'uso delle corde a vuoto, i salti di corda, i bends, la precisione ritmica, l'energia... Le registrazioni viideo permettono di ascoltare e soprattutto visualizzare le 50 linee di basso a velocità normale, poi ridotta, dandovi in questo modo la possibilità di effettuare i gesti giusti, scegliere le diteggiature adatte nonché suonare a tempo! Le registrazioni audio invece sono composte da tante basi musicali quante linee di basso, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Sappiate che, sulla base musicale a velocità normale, il basso è presente all'inizio per poi sparire e darvi il cambio! Inoltre questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (da 3 a 4 minuti ognuno, ossia più di 7 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

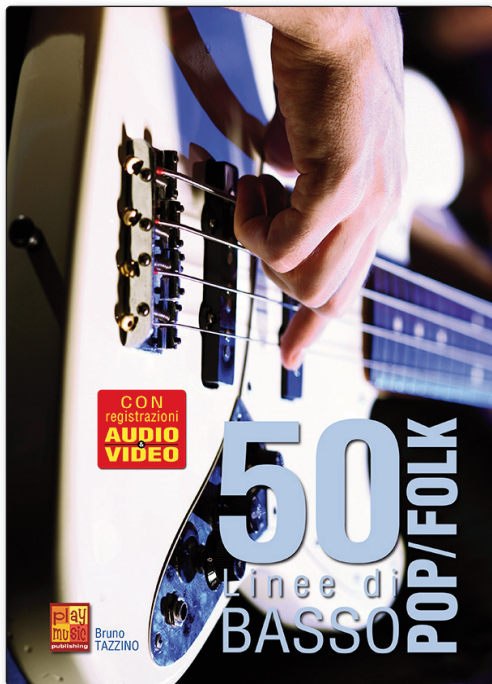
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 LINEE DI BASSO POP/FOLK

Questo metodo racchiude 50 grooves o linee di basso nello stile Pop/Folk, alla maniera dei più grandi gruppi di ieri e di oggi: The Beatles, Tim Buckley, David Bowie, Tracy Chapman, Oasis, Nick Drake, The Eagles, Bob Dylan, Neil Young, Coldplay, Keane, ecc. Queste linee - oltre al piacere di suonarle - vi permetteranno di scoprire e di lavorare su tutte le tecniche proprie del basso Pop/Folk: l'utilizzazione delle note dell'accordo, ma anche delle note di passaggio e dei rivolti; le tecniche della mano sinistra quali lo slide, l'hammer-on, il pull-off, ecc. Inoltre ogni linea di basso è preceduta da qualche spiegazione per aiutarvi a superare le relative difficoltà di ordine tecnico, ritmico e teorico. Le registrazioni video permettono di ascoltare e soprattutto visualizzare le 50 linee di basso a velocità normale, poi ridotta, dandovi in questo modo la possibilità di effettuare i gesti giusti, scegliere le diteggiature adatte nonché suonare a tempo! Le registrazioni audio invece sono composte da tante basi musicali quante linee di basso, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Sappiate che, sulla base musicale a velocità normale, il basso è presente all'inizio per poi sparire e darvi il cambio! Inoltre questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (circa 5 minuti ognuno, ossia più di 8 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

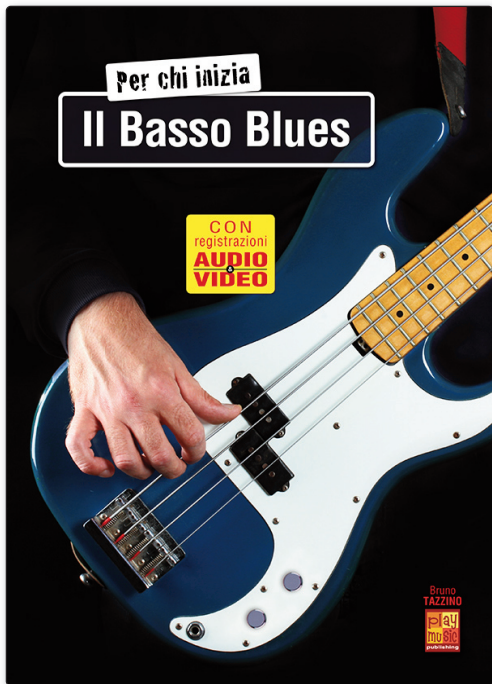
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



PER CHI INIZIA IL BASSO BLUES

Questo metodo si propone d'insegnarvi le basi del blues per il basso tramite lo studio e la pratica di linee e grooves specifici. Composto da 7 capitoli, vi permetterà di scoprire non solo la struttura tipica del blues, ma anche come accompagnarla, dal punto di vista ritmico (ternario o binario) nonché armonico (note degli accordi, sesta, cromatismi, scale pentatoniche...). Ogni nozione studiata sarà perciò applicata su numerosi giri che s'ispirano ai più grandi maestri di blues. Si tratta di standards molto piacevoli da suonare che arricchiranno la vostra cultura musicale, facendovi nello stesso tempo progredire nella pratica del basso. Inoltre, tutto quello che imparerete in queste pagine vi sarà utile anche altrove, cioè per altri stili musicali (rock, pop, metal, jazz...), poiché il blues è alla base di tutto! Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le numerose linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra le linee proposte ed in un secondo tempo sviluppare liberamente i vostri propri accompagnamenti.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 LINEE DI BASSO BLUES

Questo metodo si differenzia dagli altri poiché è interamente basato sulla pratica! Non vi troverete mica dei riffs o dei licks di una o due battute, bensì dei giri completi nello stile dei più grandi bluesmen (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam...). Prima di affrontare le 50 linee di basso contenute in questo metodo, studierete un capitolo preliminare la cui vocazione è insegnarvi a costruire delle linee di basso nello stile Blues. Così facendo, sarete in grado di analizzare quelle che vi sono presentate in seguito, prima di creare le vostre! Sarà quindi questione di struttura, ritmo, arpeggi, scale, approcci cromatici... in breve, imparare il Blues tramite il Blues! Inoltre le registrazioni video permettono di ascoltare e visualizzare le 50 linee di basso a velocità normale, poi ridotta, dandovi in questo modo la possibilità di effettuare i gesti giusti, scegliere le diteggiature adatte nonché suonare a tempo! Le registrazioni audio invece sono composte da tante basi musicali quante linee di basso, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Sappiate che, sulla base musicale a velocità normale, il basso è presente all'inizio per poi sparire e darvi il cambio! Inoltre questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (da 4 a 5 minuti ognuno, ossia più di 7 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LINEE DI BASSO BLUES EVOLUTIVE

Lo scopo di questo metodo è quello di insegnarvi a creare delle linee di basso in stile Blues, ad accompagnare questo stile con delle linee e dei grooves evolutivi che si rinnovano di continuo per dare l'impressione di "fare la stessa cosa" senza mai "suonare la stessa cosa". Si inizia con un indispensabile richiamo delle basi teoriche, relative agli accordi da accompagnare ma anche agli arpeggi che permettono di farlo sul basso. Si tratta poi di accompagnare 6 giri di accordi 100% Blues, che s'ispirano a 6 grandi standards di questo stile, in 6 modi diversi, facendo evolvere gradualmente ogni linea, una dopo l'altra. Sono grooves semplici all'inizio, che vengono arricchiti progressivamente con l'aggiunta di nuovi "ingredienti" per evolvere verso linee sempre più ricche, creative e varie. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video (mp4) presentano tramite l'immagine tutte le linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale (sulla relativa base musicale), poi ridotta. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra i grooves proposti oppure approfittarne per sviluppare liberamente le vostre proprie idee. In tutto più di 4 ore di musica registrata... a vostra disposizione!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





BACKING TRACKS SLOW BLUES PER IL BASSO

Questo volume della collezione "Backing Tracks" propone agli apprendisti bassisti numerose basi musicali, dette anche "playalongs", nello stile Slow Blues. Nel presente libro, troverete perciò 10 giri di accordi perfettamente rappresentativi dello stile Slow Blues. Ogni giro è proposto in 5 tonalità, scelte tra le più comuni di questo genere musicale, ossia 50 accompagnamenti in tutto. Tutti i giri armonici sono esposti con la massima chiarezza e precisione. Le registrazioni che accompagnano il metodo sono costituite, da parte loro, da 50 file audio e altrettanti file video. Ossia 100 registrazioni in tutto e più di 10 ore di musica a vostra disposizione! Vi troverete quindi i 50 accompagnamenti in formato audio mp3, in una versione lunga, per darvi il tempo di sviluppare una linea di basso di accompagnamento, di variarla in tante maniere, o di provare a improvvisare. Ma anche e soprattutto l'equivalente in formato video mp4, il che vi permetterà di seguire visivamente e in tempo reale lo scorrere degli accordi nel giro (da un computer, un tablet o un semplice smartphone). In questo modo sarete sempre in grado di orientarvi nel giro armonico, anticipare i cambi di accordi, scegliere gli "attrezzi" melodici giusti, ecc. In breve, diventare rapidamente un bassista più bravo! Alla maniera dei più grandi bassisti dello stile (accanto a B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Joe Bonamassa, Eric Clapton, Gary Moore, Popa Chubby, Peter Green, Lightnin' Hopkins, Billy Gibbons, Albert King, ecc)... sta a voi ora salire sul palco!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 GROOVES FUNK PER IL BASSO

Questo metodo si rivolge a tutti i bassisti che hanno voglia di divertirsi e di esercitarsi a lungo suonando non meno di 50 grooves Funk! Per affrontare serenamente queste 50 linee di basso Funk, lo studio inizia con un capitolo preliminare dedicato alle principali tecniche di esecuzione (palm mute, ghost notes, shake, double stops, slide, hammer-on, pull-off, slap...) nonché alle particolarità ritmiche (sedicesimi e relative pause, lo staccato...) di questo stile musicale. Le registrazioni video permettono inoltre di scoprire tutti questi grooves suonati in vere condizioni musicali, a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio invece vi danno la possibilità di interpretarli su delle basi musicali di lunga durata (da 3 a 4 minuti ognuna, ossia più di 6 ore di musica in tutto!), a velocità normale, poi ridotta (due registrazioni per ogni groove). Potrete in questo modo esercitarvi nelle migliori condizioni possibili. In breve, si tratta di un metodo ideale per suonare veri grooves completi alla maniera dei più grandi: James Brown, The Meters, Bootsy Collins, Parliament, The Commodores, Earth, Wind and Fire, Tower of Power, Maceo Parker, The Temptations...

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



PER CHI INIZIA IL WALKING BASS

Questo metodo si propone d'insegnarvi le basi del jazz per il basso tramite lo studio e la pratica del famoso Walking Bass. Composto da 6 capitoli, imparerete progressivamente ad utilizzare la fondamentale, la terza, la quinta e la settima, nonché i rivolti e l'approccio cromatico. Ognuna di queste 6 nozioni sarà ovviamente applicata su 6 giri diversi che s'ispirano ai più grandi standards del jazz. Di che divertirvi alla grande! Inoltre, tutto quello che imparerete in queste pagine vi sarà utile anche altrove, cioè per altri stili musicali, poiché il jazz è un linguaggio universale. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le numerose linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra le linee proposte ed in un secondo tempo sviluppare liberamente i vostri propri walkings.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 WALKINGS PER BASSO E CONTRABBASSO

Questo metodo racchiude 50 walkings per tutti i bassisti ed in particolare gli appassionati di Jazz che potranno divertirsi senza limiti! Vi troverete quindi non meno di 50 walkings su giri di accordi ispirati dai più grandi standards di Jazz: Autumn leaves, Someday my prince will come, Giant steps, Blues for Alice, Anthropology, Blue bossa, Stella by starlight, So what, Take five, Black orpheus, My funny valentine, All the things you are, In a sentimental mood, Satin doll, Take the A train... per citarne solo alcuni! Per imparare a costruire i propri walking bass nonché essere capaci di analizzare quelli proposti in quest'opera, un capitolo preliminare vi metterà sulla buona strada svelandovi tutte le tecniche ed altri procedimenti teorici che vi renderanno esperti in materia! Inoltre le registrazioni propongono due basi musicali distinte per ogni walking: la prima a velocità normale cioè il tempo da raggiungere, la seconda a velocità ridotta per aiutarvi nello studio. Sulla base a velocità normale, il basso è presente la prima volta per poi sparire e darvi il cambio! Questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (circa 5 minuti ognuno, ossia più di 6 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili... Potrete in questo modo suonare i 50 walkings proposti o crearne voi stessi altri.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LINEE DI BASSO JAZZ EVOLUTIVE

Lo scopo di questo metodo è quello di insegnarvi a creare delle linee di basso in stile Jazz, ad accompagnare questo stile con dei walking bass vari ed evolutivi, che si rinnovano di continuo per dare l'impressione di "fare la stessa cosa" senza mai "suonare la stessa cosa". Questo metodo inizia con un indispensabile richiamo delle basi teoriche, relative agli accordi da accompagnare ma anche agli arpeggi che permettono di farlo sul basso. Poi accompagneremo 6 giri di accordi 100% Jazz in 6 modi diversi, facendo evolvere gradualmente ogni linea, una dopo l'altra. Si tratta di walkings semplici all'inizio, che saranno arricchiti progressivamente con l'aggiunta di nuovi "ingredienti" per evolvere verso linee sempre più ricche, creative e varie. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video (mp4) presentano tramite l'immagine tutte le linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale (sulla relativa base musicale), poi ridotta. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i walkings proposti sulle basi musicali oppure approfittarne per sviluppare liberamente le vostre proprie idee.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO



LINEE E GROOVES JAZZ & SOUL SUL BASSO

Quest'opera presenta una serie di ritmi, grooves ed altre linee di basso negli stili Jazz, Swing, Rhythm 'n' Blues e Soul. Vi scoprirete in effetti numerosi brani di tipo Jazz e Swing, nello spirito dei più grandi standards di questa musica, in cui il basso suona principalmente in "walking"... ma non solo, visto che accompagna qua e là gli accenti della chitarra o del pianoforte. Suonerete poi dei grooves negli stili Rhythm 'n' Blues e Soul. Si tratta di linee di basso molto ricche, che mischiano Jazz, Blues e Gospel, alla maniera dei mitici Otis Redding, Aretha Franklin, Marvin Gaye... e tanti altri. Questo metodo, volontariamente privo di chiacchiere inutili, si basa prima di tutto "sull'esempio", per imparare suonando, progredire divertendosi. Per ogni brano, scoprirete 3 registrazioni diverse, distribuite nel modo seguente: il basso da solo, il basso suonato sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale per poter finalmente suonare voi stessi la parte di basso!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



COME SUONARE

Linee e grooves Jazz & Soul

SUL BASSO



Bruno Tazzino

CON
registrazioni
**AUDIO
MP3**



50 LINEE DI BASSO METAL

Con non meno di 50 linee di basso Metal, alla maniera dei più grandi artisti di questo stile (Slayer, Megadeth, Pantera, Exodus, Cannibal Corpse, Black Sabbath, Slipknot, Children of Bodom, Manowar, Anthrax, Napalm Death, ecc.), questo metodo vi diventerà per un bel po' di tempo! Ma non solo... In effetti queste linee di basso, oltre al piacere di suonarle, vi permetteranno di scoprire e far pratica con tutte le tecniche caratteristiche dello stile metal (uso del plettro, corde a vuoto, velocità, accordature speciali, esecuzione lineare, ecc.). Un capitolo preliminare, più didattico, vi aiuterà d'altronde ad affrontare serenamente le principali difficoltà di queste linee di basso. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le 50 linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, anch'esse a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare le 50 linee proposte sulle basi musicali oppure approfittarne per sviluppare liberamente i vostri propri accompagnamenti in stile metal.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



25 LINEE DI BASSO REGGAE & SKA

Con non meno di 25 linee di basso Reggae e Ska, questo metodo vi diventerà per un bel po' di tempo! Ma non solo... L'idea di questo metodo è in effetti quella di imparare suonando, progredire divertendosi. Questi grooves vi permetteranno anche di scoprire tutte le tecniche utili per creare accompagnamenti adatti a questi stili. Un capitolo preliminare, più didattico, vi aiuterà d'altronde ad affrontare serenamente le principali difficoltà. Sappiate inoltre che questi 25 brani s'ispirano ai più grandi artisti di ieri e di oggi: The Skatalites, Bob Marley / The Wailers, UB40, Madness, The Specials, Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Burning Spear, Peter Tosh e tanti altri ancora... Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine le 25 linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, anch'esse a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i grooves proposti sulle basi musicali oppure approfittarne per sviluppare liberamente le vostre proprie idee di accompagnamento reggae o ska.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

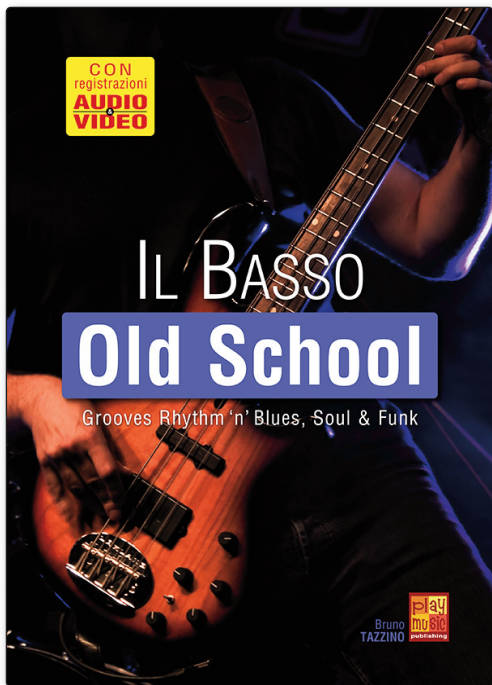
IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





IL BASSO OLD SCHOOL

Questo metodo ha lo scopo di farvi immergere nell'epoca d'oro del basso, ossia gli anni sessanta e settanta, attraverso quei generi musicali che seppero valorizzarlo così bene, ossia il Rhythm 'n' Blues, il Soul ed il Funk. In effetti questi stili, che continuano ancora oggi ad influenzare la musica moderna, diedero maggior spazio al basso, conferendogli un ruolo importante, di primo piano. Quest'opera, quasi indispensabile ad ogni bassista degno di questo nome, propone quindi 25 splendide linee di basso. Potrete non solo divertirvi alla grande, ma anche progredire al livello sia tecnico che musicale. Un capitolo preliminare vi presenta le caratteristiche principali di questi stili musicali (materiale e suono, scale ed arpeggi utilizzati, bassisti da ascoltare...). Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete sia dei file audio che dei file video. I video presentano tramite l'immagine tutti i grooves di basso così come devono essere suonati, a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, anch'esse a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonare i grooves proposti su queste basi oppure sviluppare liberamente le vostre proprie idee di accompagnamento.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



100 LINEE DI BASSO 70'S IN 3D

Questo testo propone non meno di 100 grooves e linee di basso nello spirito dei seventies attraverso i 5 stili maggiori che hanno marcato nello stesso tempo lo strumento e l'epoca: funk, rock, soul, disco music e rhythm 'n' blues. Per ognuno di questi 5 stili, 20 linee rappresentative vi sono proposte con, per ognuna, dei consigli avveduti che sottolineano le difficoltà incontrate e che permettono soprattutto di affrontarle meglio, di eseguirle meglio e di acquistare alla fine un vocabolario musicale necessario all'elaborazione delle proprie linee di basso nello spirito 70's. Tramite lo studio di questa epoca maggiore e fondatrice per il basso, la presente opera costituisce uno strumento di lavoro essenziale per fare evolvere le vostre esecuzioni musicali nonché un supporto di espressione eccezionale per divertirsi suonando. Le registrazioni audio vi permetteranno di suonare i 100 grooves proposti su delle basi musicali, mentre le registrazioni video (200 in tutto!) ve li mostrano a velocità ridotta, poi in vere condizioni musicali.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



BASS TRAINING SESSION FUNK & SOUL

Bass Training Session è una collezione di metodi destinati a far lavorare il bassista in condizioni musicali simili a quelle del gruppo. Le registrazioni MP3 allegate comportano 28 basi musicali complete (batteria e chitarra) su cui il bassista dovrà suonare un'interpretazione guidata (ma che può essere personalizzata) della linea di basso negli stili funk, groove e soul. Quest'opera è quindi più un supporto di espressione per il bassista che un metodo propriamente detto. Il bassista potrà riprodurre scrupolosamente le linee di basso presentate nel libro ed arricchirsi in questo modo con qualche idea d'interpretazione oppure potrà ispirarsene per elaborare un'esecuzione più personale. La scelta del metodo di lavoro rimane in questo modo libera ed aperta secondo il livello tecnico e l'approccio musicale di ognuno. Quest'opera, infine, presenta dei titoli di difficoltà variabile e diversi stili al fine di arricchire le vostre esecuzioni.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IL BASSO FUNK

Lo scopo di questo metodo è l'insegnamento del basso nello stile funk... senza dubbio lo stile nel quale si esprime meglio! Comincerete con l'apprendimento delle basi, il lavoro metronomico e l'apporto delle "ghost notes" nel groove; proseguirete con le tecniche complementari (vibrato, slide, ecc.) che arricchiranno le vostre linee; imparerete a dare stabilità ai vostri grooves individuando gli accenti fondamentali. Successivamente, imparerete a semplificare le linee di basso ed a rielaborarle, adeguandole al vostro stile ed alla vostra tecnica. Infine, negli ultimi capitoli, troverete una quantità impressionante di linee ed altri grooves nello stile funk, che arricchiranno le vostre conoscenze, procurandovi al tempo stesso un vero piacere nella loro interpretazione! Grazie ai suoi numerosi esempi (in un contesto live batteria/chitarra) ed altre basi musicali, le registrazioni renderanno questo metodo ancora più piacevole, e vi aiuteranno ad avere il timing perfetto, indispensabile nella pratica del basso funk.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LINEE DI BASSO LATIN EVOLUTIVE

Questo metodo ha lo scopo di insegnarvi ad accompagnare con il basso gli stili della musica latina (Bossa Nova, Merengue, Guajira, Mambo son, Cumbia, Samba...), con delle linee e grooves evolutivi che si rinnovano di continuo per dare l'impressione di "fare la stessa cosa" senza mai "suonare la stessa cosa". Si inizia con un indispensabile richiamo delle basi teoriche, relative agli accordi da accompagnare ma anche agli arpeggi che permettono di farlo sul basso. Poi si tratta di accompagnare 6 giri di accordi, che s'ispirano a 6 grandi standards della musica latina, in 6 modi diversi, facendo evolvere gradualmente ogni linea, una dopo l'altra. Sono grooves semplici all'inizio, che vengono arricchiti progressivamente con l'aggiunta di nuovi "ingredienti" per evolvere verso linee sempre più ricche, creative e varie. Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video (mp4) presentano tramite l'immagine tutte le linee di basso così come devono essere suonate, a velocità normale (sulla relativa base musicale), poi ridotta. Le registrazioni audio (mp3) invece propongono le basi musicali corrispondenti, a due velocità diverse. Potrete in questo modo suonarci sopra le linee di basso proposte oppure approfittarne per sviluppare liberamente le vostre proprie idee. In tutto più di 4 ore di musica registrata... a vostra disposizione!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





PER CHI INIZIA L'IMPROVVISAZIONE SUL BASSO

Come lo indica chiaramente il titolo, lo scopo di questo metodo è quello d'insegnarvi le basi dell'improvvisazione sul basso. Forse fino ad ora non avete osato affrontare l'improvvisazione perché vi sembra inaccessibile? Oppure forse avete già provato, senza successo, suonando sempre le stesse note o gli stessi licks, senza riuscire ad andare oltre? In entrambi i casi, questo manuale, tanto semplice quanto ludico e pienamente didattico, vi aiuterà a demistificare definitivamente l'improvvisazione sul basso. Basato su un concetto di frasi brevi e lunghe, questo metodo vi permetterà di costruire rapidamente e facilmente degli assoli di qualità professionale, di crearvi una "biblioteca" di licks (indispensabile per qualsiasi improvvisatore), di sviluppare la propria creatività... Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine i numerosi esercizi ed esempi così come devono essere suonati. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti, per permettervi d'improvvisare secondo quanto indicato o più liberamente.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



GROOVE BASSO E BATTERIA

Questo metodo si rivolge sia ai bassisti che ai batteristi, e ha come scopo di aiutarli a suonare insieme in quasi tutti gli stili musicali maggiori: Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, musiche latine, ecc. Troverete quindi tantissimi ritmi e grooves che, anche se possono essere studiati da soli, hanno come obiettivo di essere utilizzati in seno ad un gruppo, o almeno in un duo basso/batteria, in studio o dal vivo, o semplicemente durante una prova tra amici. Ogni esempio propone la linea di basso, accompagnata dalla sua intavolatura, nonché la linea di batteria scritta giusto al di sotto, in modo da permettere di situare il proprio strumento rispetto a quell'altro. I ritmi potranno in questo modo essere seguiti ed analizzati più facilmente dalle due parti. Per ognuno degli stili, lavoreremo prima di tutto su dei patterns di una sola misura, poi due... prima di affrontare dei grooves più lunghi e più complessi. Per applicare tutto questo materiale, divertitevi prendendo dei giri di accordi che vi piacciono per poi utilizzare i patterns che vi interessano su queste progressioni. Troverete sulle registrazioni gli esempi del basso a sinistra e quelli della batteria a destra. Con un balance in posizione centrale, potrete ascoltare i due strumenti insieme!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



GROOVES E RITMI ASIMMETRICI PER BASSO/BATTERIA

Nel contesto attuale di miscuglio culturale, i più grandi musicisti, di qualsiasi stile (pop, rock progressivo, metal, jazz-rock...) sono sempre più numerosi a cercare nuove fonti d'ispirazione, in particolare nelle musiche venute d'altrove, ricche di melodie asimmetriche. E siccome la sezione ritmica basso/batteria ha il compito di dare stabilità all'accompagnamento melodico, sta proprio ai bassisti/batteristi lavorare su queste strutture e battute dispari, meno intuitive del famoso tempo in 4/4 a cui le nostre orecchie sono abituate. Comincerete perciò lo studio con le nozioni ritmiche essenziali, prima di affrontare i grooves binari e ternari asimmetrici, i grooves asimmetrici in ottavi, poi in sedicesimi, e concludere con le aperture e le nuove prospettive suggerite dal presente metodo. Le registrazioni audio vi permetteranno non solo di ascoltare i 200 esempi del metodo, ma anche di suonarli sulle basi musicali corrispondenti. Per ogni esempio, avrete quindi a disposizione 3 registrazioni distinte: la demo basso e batteria, il playalong di batteria per i bassisti ed il playalong di basso per i batteristi.

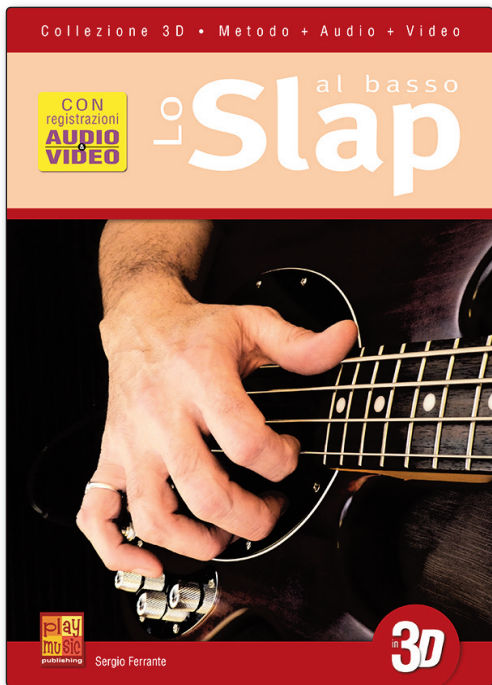
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LO SLAP AL BASSO IN 3D

Per condurvi sulla strada della conoscenza, questo metodo di slap è stato concepito in modo progressivo. Ogni gesto, ogni movimento, è dettagliato e spiegato con l'aiuto di numerosi esempi, esercizi e fotografie. Ma lo Slap non si limita ad un semplice movimento articolato dal pollice, si combina e si coniuga con numerose altre tecniche come l'hammer-on, il lift, il neck oppure il popping. Tutte queste nozioni vi saranno spiegate, ed anche lo Slap 2 corde, tecnica propria dell'autore. Troverete per concludere numerose linee di basso in Slap che dovrebbero soddisfarvi pienamente. Infine le registrazioni video riprendono gli esercizi essenziali per facilitarne la comprensione, mentre le registrazioni audio propongono delle basi musicali su cui potrete applicare gli insegnamenti nonché esercitarvi liberamente.

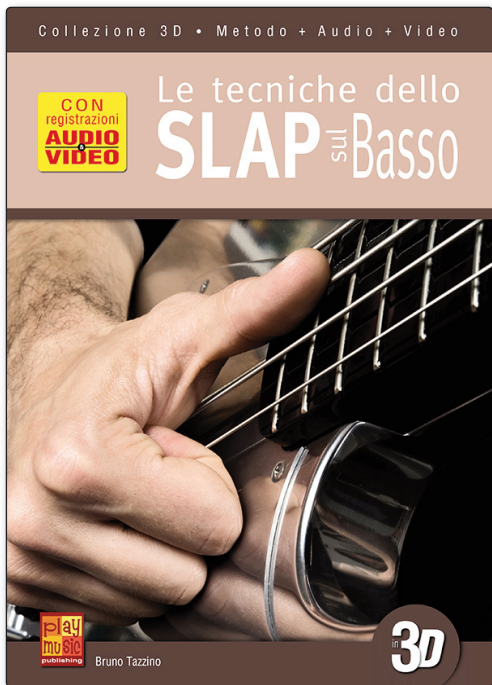
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LE TECNICHE DELLO SLAP SUL BASSO IN 3D

L'idea di quest'opera è farvi scoprire la tecnica dello slap così come la conosciamo e soprattutto apprezziamo di più, cioè combinata con tutte le tecniche di espressione a disposizione del bassista. Partendo dalle basi, ossia il thumb slap ed il pop, potrete suonare, far pratica ed approfondire ogni tecnica in modo progressivo: ghost notes, hammer-on, pull-off e slide renderanno le vostre linee di slap sempre più avvincenti. In seguito scoprirete tecniche più complesse come il left hand slap, lo slap con gli accordi ed il double thumb. Inoltre l'accento è stato messo sui licks puramente musicali, lo scopo essendo prima di tutto il divertimento, il che vi darà numerosissime idee sia ritmiche che melodiche. Le registrazioni video vi mostreranno a velocità normale poi ridotta i numerosi grooves presentati in questo metodo, mentre le registrazioni audio vi permetteranno di suonarli su delle basi musicali adatte!

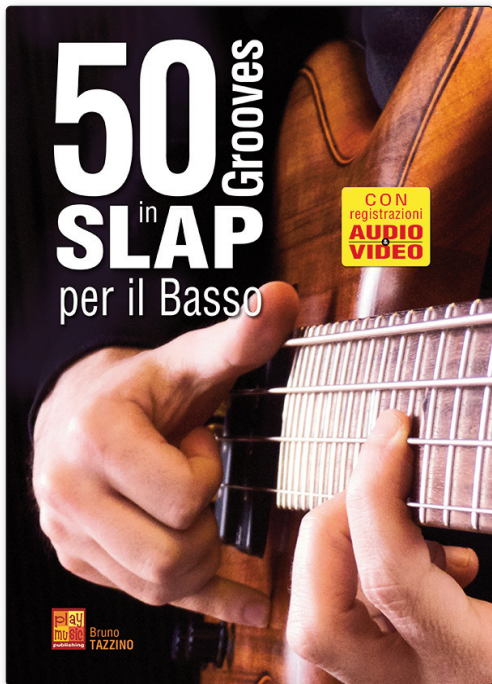
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 GROOVES IN SLAP PER IL BASSO

Con non meno di 50 grooves in slap, alla maniera dei più grandi “slappatori” di tutti i tempi (Marcus Miller, Alain Caron, Flea, Larry Graham, Jonas Hellborg, Victor Wooten, Stanley Clarke, Louis Johnson...), questo metodo appagherà di sicuro tutti i bassisti che hanno voglia di “groovare” senza fine... con l'aiuto di questa tecnica euforizzante! Tutti i gesti dello slap sono perciò rappresentati: thumb slap e popping ovviamente, ma anche left hand slap, double stops, ghost notes, hammer-on, pull-off, slide, double thumb slap... di che perfezionarvi e rendervi più creativi. Un capitolo preliminare vi presenta brevemente le diverse tecniche. Le registrazioni video permettono inoltre di ascoltare e soprattutto visualizzare i 50 grooves così come devono essere suonati... a velocità normale, poi ridotta. Le registrazioni audio invece sono composte da tante basi musicali quanti grooves, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (da 4 a 5 minuti ognuno, ossia più di 7 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

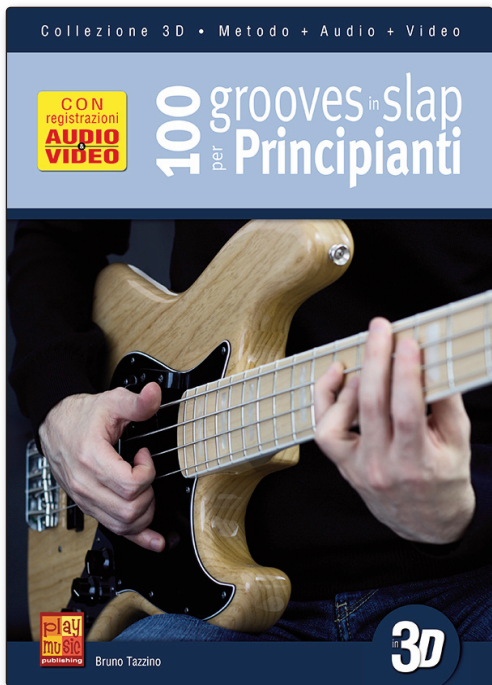
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



100 GROOVES IN SLAP PER PRINCIPIANTI IN 3D

Questo metodo si rivolge agli “slappatori” principianti, o per lo meno poco esperti, che tuttavia hanno voglia di divertirsi suonando in slap delle linee di basso semplici ma musicali. Vi troverete in effetti non meno di 100 grooves di basso che vi permetteranno di scoprire tutte le tecniche elementari dello slap, ossia il thumb slap, il popping, l’hammer-on, il pull-off, lo slide e le ghost notes. Per superare le eventuali difficoltà tecniche che potreste incontrare, le registrazioni video vi mostrano come suonare questi 100 grooves, i quali sono eseguiti sulle basi musicali corrispondenti in modo da aiutarvi anche a suonarli a tempo. Le registrazioni audio invece vi permetteranno di suonare voi stessi i diversi grooves su queste stesse basi musicali, proposte qui nella versione “lunga durata”, a velocità normale e ridotta.

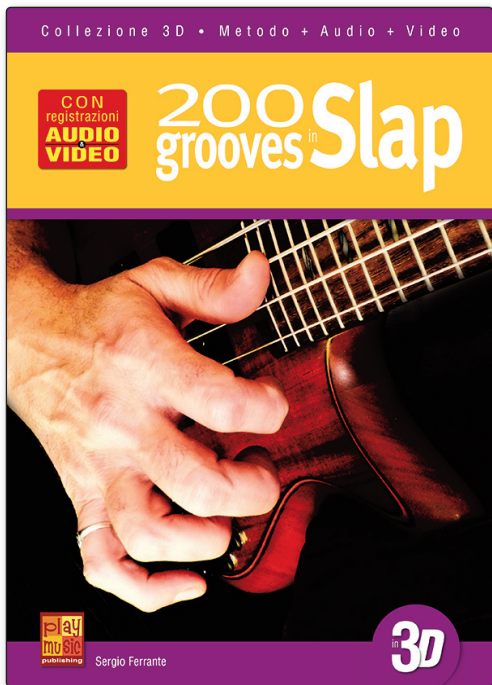
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



200 GROOVES IN SLAP IN 3D

Questo testo vi propone non meno di 200 grooves e linee di basso in slap, composti da 1, 2 o 4 battute. Ogni linea proposta, più o meno complessa, è da considerare come un vero groove da far "girare" indipendentemente da tutte le altre. Pertanto quest'opera ha anche e soprattutto l'obiettivo d'insegnarvi a fare evolvere i vostri grooves, a sviluppare un'idea per non ripetervi mai. Scoprirete quindi 20 grooves di base (sobri e sprovvisti di hammer-on, slide, ecc.) che evolvono ognuno in 10 modi diversi. Il vantaggio di tale approccio è di favorire lo sviluppo di tutte le tecniche che permettono una progressione continua nel groove. Le registrazioni audio vi saranno utili per suonare i 200 grooves proposti su delle basi musicali, mentre le 400 registrazioni video ve li mostrano a velocità ridotta, poi in vere condizioni musicali.

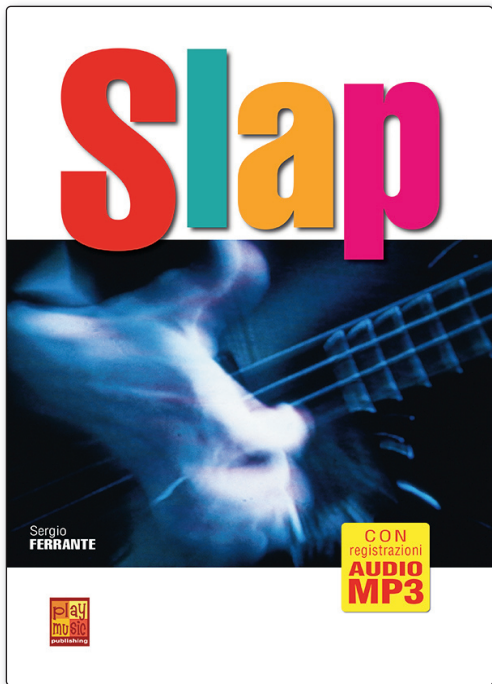
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



SLAP

Tra tutte le tecniche del basso, quella dello slap è diventata, senza dubbio, la più popolare. Viene oramai adoperata in quasi tutti i contesti musicali. Per condurvi sulla strada della conoscenza, questo metodo è stato concepito in modo progressivo. Ogni gesto, ogni movimento è dettagliato e spiegato con l'aiuto di numerosi esempi, esercizi e fotografie. Ma lo Slap non si limita ad un semplice movimento articolato dal pollice, si combina e si coniuga con numerose altre tecniche come l'hammer-on, il lift, il neck oppure il popping. Tutte queste nozioni vi saranno spiegate, ed anche lo Slap 2 corde, tecnica propria dell'autore. Troverete per concludere numerose linee di basso in Slap che dovrebbero soddisfarvi pienamente. In quanto alle registrazioni, esse vi permetteranno di ascoltare i diversi esempi proposti per facilitarne la comprensione.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



50 ASSOLI DI BASSO FACILI

Questo metodo è costituito da 50 splendidi assoli di basso. Permette quindi ai bassisti principianti di divertirsi e di essere, per qualche istante, «lead» in seno ad un gruppo. Un'aspirazione sempre più presente presso i bassisti di qualsiasi livello... Per rendere lo studio piacevole ed interessante, questi assoli sono anche molto diversi fra loro per quanto riguarda la tonalità, l'interpretazione, la densità e la ricchezza del fraseggio. Un capitolo preliminare vi presenta brevemente le scale e le tecniche di espressione da conoscere, non solo per ben capire i 50 assoli di questo metodo, ma anche per essere eventualmente capaci di svilupparli, di arricchirli, e magari di crearne voi stessi in seguito. Le registrazioni video permettono di ascoltare e visualizzare i 50 assoli a velocità normale, poi ridotta, dandovi in questo modo la possibilità di effettuare i gesti giusti, scegliere le diteggiature adatte nonché suonare a tempo! Le registrazioni audio invece sono composte da tante basi musicali quanti assoli, ossia 50 playalongs suonati a due velocità diverse: la prima è quella normale cioè la velocità da raggiungere, mentre la seconda è ridotta per aiutarvi nello studio. Inoltre questi playalongs hanno una durata volontariamente lunga (da 4 a 5 minuti ognuno, ossia più di 7 ore di musica in tutto!) per darvi il tempo di esercitarvi nelle migliori condizioni possibili.

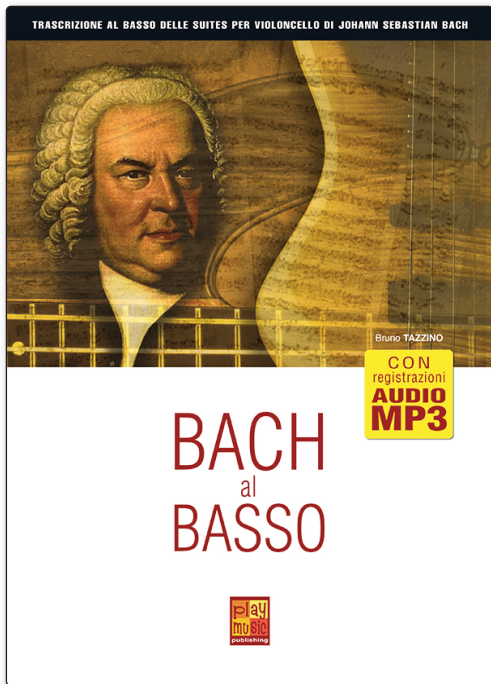
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



BACH AL BASSO

Le sei Suites per violoncello di Johann Sebastian Bach sono state composte tra il 1717 e il 1723 (BWV1007-BWV1012). Solo le prime tre sono state trascritte per il basso in quest'opera, il che rappresenta già un lavoro di grande ampiezza. Per un bassista, suonare questi movimenti rappresenta una grande sfida. Ma ne vale la pena! Questi brani sono così belli che una volta che avrete cominciato a studiarli, non potrete più farne a meno! D'altronde la loro pratica sarà la prova evidente dei vostri progressi tecnici sullo strumento. Ogni suite è composta da sei movimenti ed inizia sempre con un preludio seguito da cinque danze. I 18 movimenti che compongono queste tre suites sono ripresi integralmente sulle registrazioni mp3 per aiutarvi nella loro interpretazione.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LE GRANDI MELODIE CLASSICHE PER IL BASSO

Qualsiasi sia il vostro livello, troverete in questa raccolta di che arricchire la vostra cultura musicale e soprattutto divertirvi suonando le più grandi melodie della musica classica con il basso. Tutti i grandi compositori che hanno marcato la storia della musica (Mozart, Bach, Beethoven, Tchaikovsky, Verdi, Brahms, Wagner, Vivaldi...) sono presenti tramite le loro più grandi opere. Si tratta di arie conosciute da tutti, che avete di sicuro sentito da qualche parte (film, pubblicità, radio...) senza conoscerne per forza il titolo. Solamente brani famosi del repertorio classico, splendidi da suonare sul basso. Trascritte su pentagramma ed intavolature, nelle posizioni che si adattano meglio al basso, queste bellissime melodie sono riprese anche sulle registrazioni audio allegate. Le versioni proposte sono varie e moderne, con uno o più effetti: delay, chorus, distorsione... Inoltre un playalong, cioè una base musicale, è a vostra disposizione per suonare ogni melodia in vere condizioni musicali. Divertimento assicurato!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



TEORIA MUSICALE PER IL BASSO

Tutti i bassisti hanno bisogno prima o poi di avere un minimo di nozioni teoriche. Per essere capaci di leggere, capire e seguire uno spartito. Per conoscere la tastiera del basso e le note che la compongono. Per imparare e saper suonare le scale, i modi e gli arpeggi. Per saperne di più sugli accordi. Per padroneggiare il ritmo. Per creare una linea di basso. Per improvvisare. In breve... per essere un vero musicista! Allora se siete ignoranti in materia, questo metodo vi aprirà nuovi orizzonti. E se siete allergici al riguardo, saprà riconciliarvi con le parole teoria e solfeggio. In effetti non si tratta qui di leggere una successione di regole e spiegazioni tanto complicate quanto noiose. Al contrario. Potrete subito divertirvi suonando esempi musicali che applicano le diverse nozioni teoriche esposte. È quindi proprio questione di teoria musicale applicata... Scoprirete tutte le nozioni da conoscere attraverso otto capitoli: la notazione musicale, la conoscenza della tastiera, l'armatura di chiave e la tonalità, il ritmo, gli intervalli, le scale, i modi ed infine gli arpeggi degli accordi. Nientemeno! Ma alla fine dello studio, sarete in grado di dire con orgoglio: "La teoria? È un gioco da ragazzi!". Inoltre, grazie alle registrazioni audio allegate al metodo, potrete ascoltare tutti gli esempi musicali così come devono essere suonati, capiti ed assimilati, il che vi sarà molto utile!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IL RITMO SUL BASSO

Saper leggere e suonare un ritmo fa parte delle basi che ogni bassista deve assolutamente padroneggiare. In realtà molti incontrano difficoltà nell'interpretazione ritmica di uno spartito o di un qualsiasi esercizio scritto, e sono quindi incapaci di superare questo scoglio senza l'aiuto di un esempio audio o video attinente. Questo metodo, che si rivolge a tutti i bassisti, dal principiante al più avanzato, colmerà tutte le vostre lacune e vi darà solide basi per finalmente acquisire o migliorare il senso del ritmo. Estremamente progressiva, quest'opera didattica vi farà lavorare su tutte le figure di ritmo essenziali per suonare il basso. Ma la sua vera ricchezza risiede nel suo approccio tanto pratico quanto pienamente musicale. Non si limita alla teoria. In effetti per affrontare le figure ed i ritmi avrete a che fare con veri grooves. Il che significa che lo studio viene svolto in vere condizioni musicali cioè con vere linee di basso da suonare su diverse basi musicali, per progredire al livello ritmico e divertirsi al livello musicale! Sulle registrazioni allegate al metodo, troverete numerosi file audio e video. I video presentano tramite l'immagine i numerosi esempi e grooves così come devono essere suonati. Le registrazioni audio invece propongono le basi musicali corrispondenti alle diverse linee studiate.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LETTURA DELLE NOTE PER IL BASSO

Questo metodo si rivolge a tutti coloro che hanno voglia di saper leggere le note sul pentagramma in chiave di Fa nonché trovarle istantaneamente sulla tastiera del basso. Imparerete quindi molto progressivamente a leggere le note che si trovano sulle linee, poi negli spazi e fuori pentagramma con i tagli addizionali. Aggiungendo le alterazioni, coprirete la prima posizione. Potrete allora passare alla seconda posizione, poi alla terza e conoscere quindi i primi 12 tasti del basso. Un lavoro specifico con le alterazioni in chiave vi permetterà di esercitarvi a leggere a prima vista uno spartito. Infine, un lavoro corda per corda vi darà la possibilità di andare un po' più lontano sulla tastiera il che vi sarà utile rispetto agli assoli. Tutti gli esercizi, senza alcuna eccezione, sono a disposizione sulle registrazioni audio allegate al metodo. Ossia più di 200 registrazioni che vi permetteranno di verificare il lavoro svolto rendendolo molto più divertente.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



L'ORECCHIO MUSICALE PER IL BASSO

Avere un buon orecchio musicale fa di sicuro parte degli elementi richiesti per essere o diventare un buon bassista. In effetti, oltre a dover migliorare la manualità sullo strumento, bisogna anche educare ed allenare il proprio orecchio per sviluppare la cosiddetta musicalità. Il che significa fare esercizi specifici, come quelli che vi proponiamo in questo metodo. Iniziamo perciò lo studio con un primo lungo capitolo dedicato agli intervalli, poiché saperli riconoscere è proprio la base della formazione uditiva (ear training in inglese). In seguito affronteremo gli arpeggi (e gli accordi) di 3 e 4 suoni nonché le scale che sono altrettanti "attrezzi" indispensabili per identificare ad orecchio i grooves e le linee di basso, così come le melodie e gli assoli suonati dal basso. Ogni tappa dell'apprendimento propone un quiz musicale per permettervi di valutare i progressi effettuati e quindi rendervi conto se siete capaci di andare avanti o meno. Potrete inoltre utilizzare le diverse registrazioni audio corrispondenti ai numerosi esercizi e quiz del metodo.

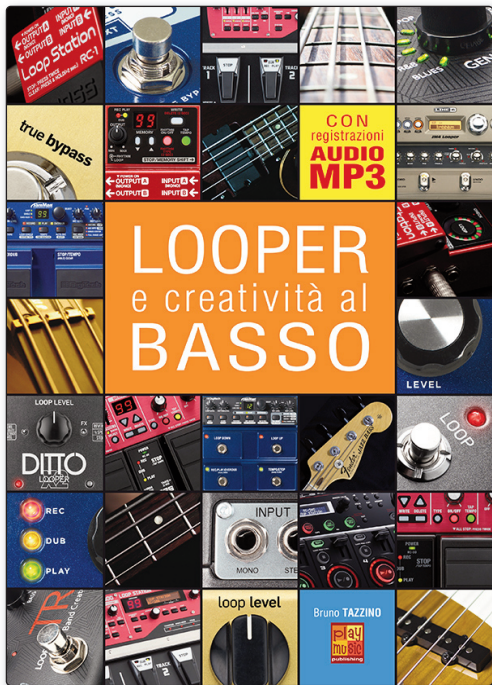
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LOOPER E CREATIVITÀ AL BASSO

Se avete un looper o prevedete di comprarne uno, questo metodo vi darà tutte le chiavi per ottimizzarne l'utilizzazione. E se avete voglia di rendere le vostre sessioni di basso più divertenti con questo apparecchio favoloso, nonché sviluppare la vostra creatività, creare od improvvisare ed in fin dei conti far suonare il vostro basso come se fosse una band a sé stante... allora questo metodo sarà di sicuro una vera fonte d'ispirazione che vi aiuterà a "looppare" senza fine... Con i suoi 20 accompagnamenti, composti ognuno da 3 loops (grooves, accordi, percussioni), scoprirete tante idee per poi costruire voi stessi degli accompagnamenti tanto ricchi quanto vari. Potrete in tal modo accontentarvi all'inizio di suonare gli esempi tali e quali, prima di introdurre gradualmente il vostro tocco personale per poi alla fine suonare accompagnamenti completi che vi rassomigliano. Per aiutarvi a farlo, ogni loop è registrato singolarmente, poi combinato con un altro ed alla fine con gli altri due in modo da permettervi di suonare tutte le formule possibili, d'introdurre tutte le modificazioni desiderate, qui, là od altrove!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IL RITMO DA AUTODIDATTA

Questo metodo si rivolge a tutti coloro che desiderano iniziarsi o perfezionarsi nello studio del ritmo. Una nozione indissociabile dalla musica che ogni musicista deve padroneggiare perfettamente! Imparerete quindi in modo progressivo e divertente a riconoscere i diversi valori ritmici, suonarli con il vostro strumento, combinarli in tanti modi diversi, riconoscerli ad orecchio e scriverli. In quest'ottica, il metodo comporta due tipi di esercizi: quelli scritti che dovrete suonare con il vostro strumento e quelli registrati che dovrete riconoscere per poterli scrivere... e quindi anche suonare! Tutti gli esercizi senza eccezioni sono a vostra disposizione grazie alle 350 registrazioni mp3 allegate al metodo!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶