

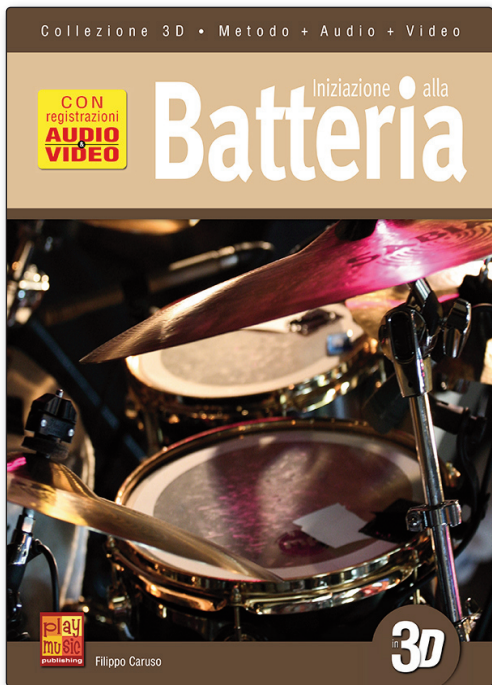


Batteria

catalogo

play-music^{com}





INIZIAZIONE ALLA BATTERIA IN 3D

Si tratta di un metodo di batteria per i principianti, tanto completo quanto efficace. Questo metodo costituisce un primo approccio molto semplice alla batteria. I numerosi esercizi proposti sono progressivi e sempre accompagnati da commenti e foto. Grazie al video e ai molteplici angoli della ripresa, le registrazioni si innestano armoniosamente nel testo per farvi scoprire in dettaglio ed in movimento la gestualità e l'aspetto tecnico della batteria, nonché il suono e la resa dei diversi esercizi proposti. Inoltre le registrazioni audio vi propongono delle "sequenze metronomiche" ma anche dei "loop elettronici" a diverse velocità di esecuzione per permettervi di lavorare correttamente sui numerosi esercizi proposti. A questo vengono aggiunte basi complete per applicare gli insegnamenti del metodo e suonare le sequenze musicali riassuntive.

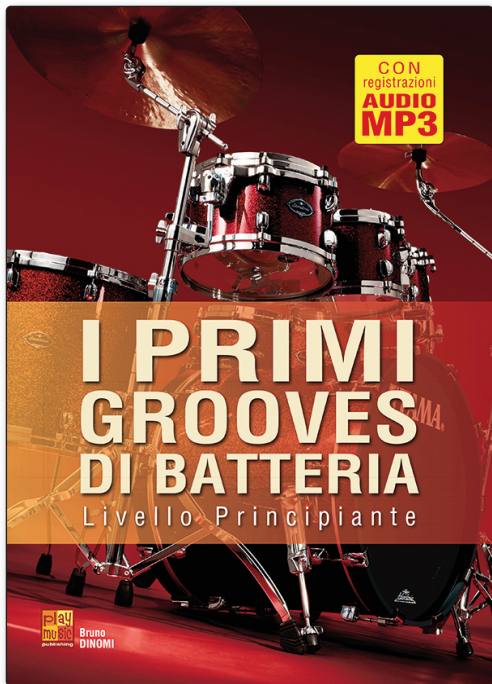
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



I PRIMI GROOVES DI BATTERIA

Questo metodo si rivolge ai batteristi principianti che potranno suonare dei grooves e dei breaks di batteria divertendosi da subito. Poiché si tratta dei vostri primi grooves, l'idea non è quella di far colpo su chiunque ma piuttosto d'imparare a suonare a tempo cose semplici su delle basi musicali complete, come se foste in gruppo. In breve... essere un vero musicista... anche se siete ancora un batterista principiante! I breaks ed i grooves di batteria sono proposti in ordine crescente di difficoltà. In questo modo imparerete gradualmente a suonare le diverse figure ritmiche, dal quarto al sedicesimo passando per l'ottavo e la terzina. Seguendo l'ordine logico di questo metodo, farete veri progressi suonando su tutto il set della batteria. Per ognuno dei 40 pezzi proposti, troverete 5 registrazioni MP3 diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno d'imparare e suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia più di 6 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





LA BATTERIA EVOLUTIVA

Questo metodo si rivolge ai batteristi di tutti i livelli, dal principiante all'avanzato, che desiderano far pratica intelligentemente con lo strumento migliorando l'indipendenza, la coordinazione e soprattutto la propria musicalità. Grazie ad una logica semplice e progressiva, ognuno potrà trovare quello che cerca tra i 400 ritmi e breaks di batteria evolutivi proposti in questa raccolta. I principianti passeranno più tempo sulle prime pagine, mentre i batteristi più avanzati andranno avanti più rapidamente per scoprire e lavorare su dei ritmi più complessi. Le registrazioni audio riprendono i 400 esempi nell'ordine del libro. Per ogni registrazione, potrete ascoltare il tandem basso/batteria per alcune battute, prima che la batteria sparisca per darvi il cambio.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



INDIPENDENZA, CONTROLLO E COORDINAZIONE DEGLI ARTI ALLA BATTERIA

Raggiungere un buon livello d'indipendenza degli arti è fondamentale per qualsiasi batterista. Molti però incontrano i seguenti problemi: la mano sinistra copia la destra, il piede sinistro copia il destro oppure il piede sinistro copia la mano sinistra ed il piede destro copia la mano destra. Inoltre molti batteristi hanno tendenza a suonare delle figure automatiche senza poter modificare lo schema ritmico di uno degli arti, a rischio di destabilizzare gli altri. Questo metodo ha quindi come obiettivo di tagliare i "legami invisibili" che collegano mani e piedi in modo da avere un controllo indipendente di ognuno di loro, e ciò spontaneamente. E visto che è fondamentale che la tecnica rimanga al servizio della musica, ogni esercizio verrà applicato in un contesto musicale che prende in considerazione i diversi stili. Le registrazioni mp3 riprendono i numerosi esercizi nonché le loro applicazioni musicali in modo da aiutarvi nella comprensione del metodo.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



CONTROLLO DEI 4 ARTI SULLA BATTERIA

Quest'opera ha lo scopo di farvi lavorare sul controllo dei quattro arti quando suonate la batteria. In effetti solo un perfetto controllo dei quattro arti (mano destra, mano sinistra, piede destro, piede sinistro) permetterà al batterista di avere accesso a tutti i tipi di grooves, breaks o assoli di qualsiasi stile musicale. Il che rende il lavoro qui proposto fondamentale. Diviso in due parti, questo metodo affronta sia il controllo orizzontale (superiore e inferiore) che il controllo verticale (sinistra e destra), i quali permettono di collegare mani e piedi e quindi capire meglio le numerose combinazioni ritmiche che la batteria propone. Ma invece di concatenare numerosi esercizi tecnici l'uno dopo l'altro, senza distinguerne lo scopo musicale, questo metodo si focalizza sulla pratica, con un lavoro specifico su dei grooves e breaks di diversi stili. Ogni parte inizia quindi con alcuni esercizi preparatori indispensabili, prima di affrontare le applicazioni puramente musicali da suonare sui playalongs. Per ogni applicazione musicale, troverete 5 registrazioni diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno d'imparare e di suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia quasi 4 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





DITEGGIATURE & RUDIMENTI DI BATTERIA

Quest'opera ha lo scopo di farvi scoprire, studiare e soprattutto suonare in vere situazioni musicali le diteggiature ed i rudimenti di rullante su tutto il set di batteria. Tutti i batteristi principianti devono in effetti conoscere il rullo a colpi singoli, il rullo a colpi doppi, il paradiddle singolo, le diteggiature DSS e DDS, il doppio paradiddle... che studieremo in ordine crescente di difficoltà. Essi sono indispensabili per interpretare con fluidità sia i ritmi che i fills di batteria. Per ogni rudimento, scoprirete, oltre alla definizione, alcuni esercizi tecnici per imparare a "maneggiarli", nonché numerosi grooves e breaks in tutti gli stili da suonare sulle basi musicali. Per ogni applicazione musicale, troverete 5 registrazioni MP3 diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno di suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia più di 6 ore di musica in tutto!

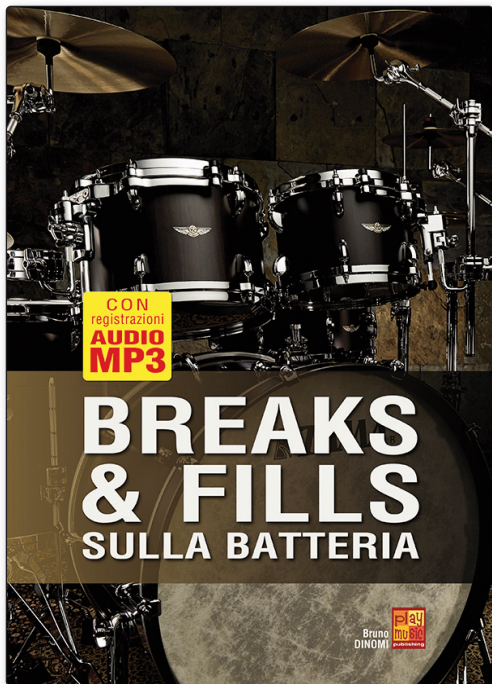
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



BREAKS & FILLS SULLA BATTERIA

Quest'opera ha lo scopo di farvi scoprire, studiare e soprattutto suonare in vere condizioni musicali dei fills o breaks sulla batteria, la cui vocazione è legare una parte del brano ad un'altra. Bisogna in effetti saper padroneggiare questi passaggi di batteria, i quali possono essere più o meno lunghi a seconda del ruolo che svolgono. Li abbiamo quindi classificati in sei capitoli, a seconda della loro lunghezza (un movimento, due movimenti o una battuta) e della loro pulsazione, binaria o ternaria. Ogni capitolo inizia con alcuni esercizi tecnici per mettere un po' d'olio negli ingranaggi e quindi essere capaci poi di suonare i grooves e soprattutto i fills in un vero contesto musicale grazie ai numerosi playalongs. Per ogni brano, troverete quindi 5 registrazioni diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno d'imparare e suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia più di 6 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶

CON **100** REGISTRAZIONI **AUDIO & VIDEO**

APPLICAZIONE DEI **RULLI E COLPI DOPPI** SULLA BATTERIA



CON
registrazioni
**AUDIO
&
VIDEO**

ENRICO **TIRELLO**

APPLICAZIONE DEI RULLI E COLPI DOPPI SULLA BATTERIA

Lo scopo di questo metodo è quello d'insegnarvi e soprattutto farvi praticare alcuni rulli misurati a colpi doppi che fanno parte dei rudimenti essenziali della batteria. Vedremo perciò il drag, il rullo a 5, il rullo a 7 e l'uso del raddoppiamento. Ogni apprendista batterista deve prima o poi affrontarli... Per ogni argomento, troverete un esempio di demo ripreso in video, alcuni esercizi tecnici per prepararvi seriamente e soprattutto numerosi ritmi e breaks per lavorare sui rulli in vere condizioni musicali. Per tutti gli esempi di applicazione, tre registrazioni vi sono proposte: la prima per ben isolare e ascoltare la parte di batteria, la seconda per ben capire come suonare la parte di batteria a tempo sulla base musicale (playalong) corrispondente, e infine la terza per suonare voi stessi la parte di batteria su questa stessa base musicale. Ideale per combinare efficacia e piacere di suonare!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ **VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO** ▶



IMPROVVISAZIONE E FILLS PER LA BATTERIA

Lo scopo di questo metodo è quello d'insegnarvi e soprattutto farvi suonare piccoli assoli di batteria in vere condizioni musicali con l'aiuto di playalongs (basi) su misura. Gli assoli di batteria, che ritroviamo in tutti gli stili musicali, sono un'improvvisazione, una specie di composizione istantanea, la cui durata può variare da una semplice battuta di fill a cicli di 2, 4, 8 o più battute. Questo metodo vi farà quindi orchestrare idee semplici, poi più evolute, su tutto il set di batteria, in un contesto sia binario che ternario. Per ogni argomento, troverete un esempio di demo ripreso in video, alcuni esercizi tecnici per prepararvi seriamente e soprattutto numerosi assoli per mettere in pratica quanto imparato in vere condizioni musicali. Per tutti gli esempi di applicazione, tre registrazioni vi sono proposte: la prima per ben isolare e ascoltare la parte di batteria, la seconda per ben capire come suonare la parte di batteria a tempo sulla base musicale corrispondente, e infine la terza per suonare voi stessi la parte di batteria su questa stessa base musicale. Ideale per combinare efficacia e piacere di suonare!

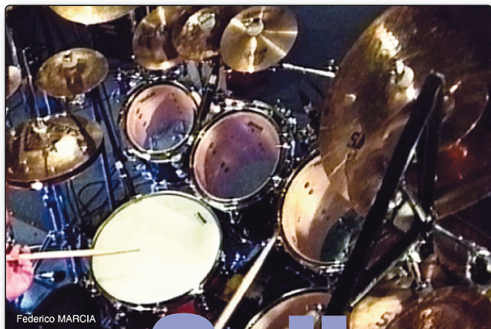
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



Federico MARCIA

Soli & DUO per batteria

CON
registrazioni
**AUDIO
MP3**



SOLI & DUO PER BATTERIA

Quest'opera propone 20 soli che coprono l'intera progressione di un allievo, dal principiante all'esperto; ma anche delle transizioni binarie e ternarie (esercizi per passare verso i livelli superiori) nonché dei duo per imparare a suonare non più da solo e per proporre delle prestazioni originali. Questo metodo si rivolge quindi agli allievi alla ricerca di idee contemporanee di ritmi, ma anche e soprattutto di breaks e di soli, da esprimere nel contesto il più ludico che sia! Complemento indispensabile alla pratica della batteria, esso sarà il vostro compagno di viaggio per molti anni. Questo metodo si rivolge anche agli insegnanti che troveranno qui dei temi per i loro esami annuali, con una corrispondenza tra ogni assolo ed un livello basato su un corso del tipo "conservatorio". Le registrazioni mp3 allegate a questo metodo permettono di ascoltare i soli nonché le diverse transizioni in modo da aiutarvi a suonare a tempo. Presentano anche tutti i duo e vi danno la possibilità di suonare sulle due parti che li compongono.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





RITMI E BREAKS DI BATTERIA IN 3D

Quest'opera presenta molteplici ritmi di batteria con i breaks corrispondenti, provenienti dal repertorio dei più grandi batteristi di ieri e di oggi. In altri termini, dei grooves considerati come delle referenze! Il metodo si rivolge in primo luogo ai batteristi novizi che troveranno in queste pagine una fonte inesauribile di patterns ed altri grooves saporiti che basterà integrare nelle loro esecuzioni per arricchirne il contenuto. Gli altri musicisti vi troveranno un supporto ideale per programmare la loro batteria elettronica ed altri sequencers. I numerosi ritmi proposti sono raggruppati per stile: rock/metal, blues/shuffle, jazz e musica latina (samba, bossa nova, ecc.). Infine le registrazioni video vi mostreranno i numerosi grooves e fills di questo metodo, mentre le registrazioni audio vi permetteranno di esercitarvi in vere condizioni musicali su diverse basi.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



GROOVE BASSO E BATTERIA

Questo metodo si rivolge sia ai bassisti che ai batteristi, e ha come scopo di aiutarli a suonare insieme in quasi tutti gli stili musicali maggiori: Rock, Blues, Funk, Rhythm 'n' Blues, Jazz, Disco/Dance, Reggae, musiche latine, ecc. Troverete quindi tantissimi ritmi e grooves che, anche se possono essere studiati da soli, hanno come obiettivo di essere utilizzati in seno ad un gruppo, o almeno in un duo basso/batteria, in studio o dal vivo, o semplicemente durante una prova tra amici. Ogni esempio propone la linea di basso, accompagnata dalla sua intavolatura, nonché la linea di batteria scritta giusto al di sotto, in modo da permettere di situare il proprio strumento rispetto a quell'altro. I ritmi potranno in questo modo essere seguiti ed analizzati più facilmente dalle due parti. Per ognuno degli stili, lavoreremo prima di tutto su dei patterns di una sola misura, poi due... prima di affrontare dei grooves più lunghi e più complessi. Per applicare tutto questo materiale, divertitevi prendendo dei giri di accordi che vi piacciono per poi utilizzare i patterns che vi interessano su queste progressioni. Troverete sulle registrazioni mp3 gli esempi del basso a sinistra e quelli della batteria a destra. Con un balance in posizione centrale, potrete ascoltare i due strumenti insieme!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



GROOVES E RITMI ASIMMETRICI PER BASSO/BATTERIA

Nel contesto attuale di miscuglio culturale, i più grandi musicisti, di qualsiasi stile (pop, rock progressivo, metal, jazz-rock...) sono sempre più numerosi a cercare nuove fonti d'ispirazione, in particolare nelle musiche venute d'altrove, ricche di melodie asimmetriche. E siccome la sezione ritmica basso/batteria ha il compito di dare stabilità all'accompagnamento melodico, sta proprio ai bassisti/batteristi lavorare su queste strutture e battute dispari, meno intuitive del famoso tempo in 4/4 a cui le nostre orecchie sono abituate. Comincerete perciò lo studio con le nozioni ritmiche essenziali, prima di affrontare i grooves binari e ternari asimmetrici, i grooves asimmetrici in ottavi, poi in sedicesimi, e concludere con le aperture e le nuove prospettive suggerite dal presente metodo. Le registrazioni audio vi permetteranno non solo di ascoltare i 200 esempi del metodo, ma anche di suonarli sulle basi musicali corrispondenti. Per ogni esempio, avrete quindi a disposizione 3 registrazioni distinte: la demo basso e batteria, il playalong di batteria per i bassisti ed il playalong di basso per i batteristi.

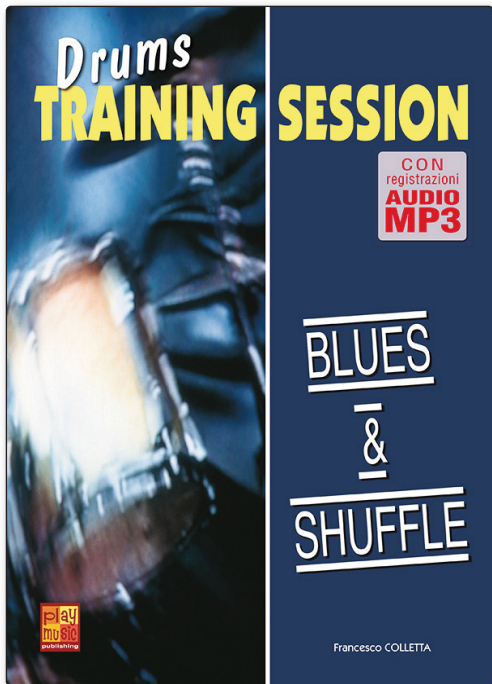
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ **VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO** ▶



DRUMS TRAINING SESSION BLUES & SHUFFLE

Drums Training Session è una collezione di metodi destinati a far lavorare il batterista in condizioni musicali simili a quelle del gruppo. Le registrazioni MP3 allegare comportano 18 basi musicali complete (basso – batteria – chitarre – tastiera) sulle quali il batterista dovrà suonare un'interpretazione personale. Quest'opera è quindi più un supporto di espressione per il batterista che un metodo propriamente detto. Ogni titolo può essere interpretato liberamente, seguendo alcune direzioni essenziali indicate sui giri. Il batterista potrà anche riprodurre scrupolosamente l'esecuzione della batteria presentata sulle registrazioni MP3 ed arricchirsi in questo modo con qualche idea d'interpretazione. La scelta del metodo di lavoro rimane in questo modo libera ed aperta secondo il livello tecnico e l'approccio musicale di ognuno. Quest'opera, infine, presenta dei titoli di difficoltà variabile e presenta diversi stili musicali (Classic Blues, Boogie, Texas Shuffle, Slow Blues, Rhythm 'n' Blues...) al fine di arricchire le vostre esecuzioni.

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



DRUMS TRAINING SESSION FUNK & JAZZ-FUNK

Drums Training Session è una collezione di metodi destinati a far lavorare il batterista in condizioni musicali simili a quelle del gruppo. Le registrazioni MP3 alleghe comportano 18 basi musicali complete (basso – batteria – chitarre – tastiera) sulle quali il batterista dovrà suonare un'interpretazione personale. Quest'opera è quindi più un supporto di espressione per il batterista che un metodo propriamente detto. Ogni titolo può essere interpretato liberamente, seguendo alcune direzioni essenziali indicate sui giri. Il batterista potrà anche riprodurre scrupolosamente l'esecuzione della batteria presentata sulle registrazioni MP3 ed arricchirsi in questo modo con qualche idea d'interpretazione. La scelta del metodo di lavoro rimane in questo modo libera ed aperta secondo il livello tecnico e l'approccio musicale di ognuno. Quest'opera, infine, presenta dei titoli di difficoltà variabile e presenta diversi stili musicali (Funk, African Funk, Jazz-Rock, Jazz-Blues, Hard-Funk, Acid-Jazz...) al fine di arricchire le vostre esecuzioni.

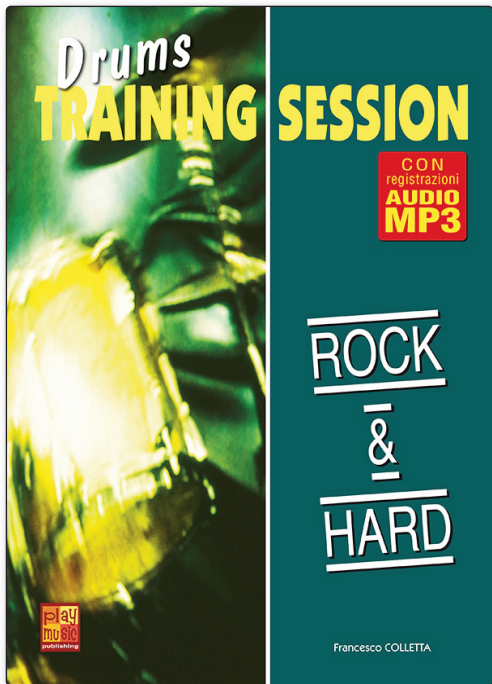
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



DRUMS TRAINING SESSION ROCK & HARD

Drums Training Session è una collezione di metodi destinati a far lavorare il batterista in condizioni musicali simili a quelle del gruppo. Le registrazioni MP3 allegare comportano 18 basi musicali complete (basso – batteria – chitarre – tastiera) sulle quali il batterista dovrà suonare un'interpretazione personale. Quest'opera è quindi più un supporto di espressione per il batterista che un metodo propriamente detto. Ogni titolo può essere interpretato liberamente, seguendo alcune direzioni essenziali indicate sui giri. Il batterista potrà anche riprodurre scrupolosamente l'esecuzione della batteria presentata sulle registrazioni MP3 ed arricchirsi in questo modo con qualche idea d'interpretazione. La scelta del metodo di lavoro rimane in questo modo libera ed aperta secondo il livello tecnico e l'approccio musicale di ognuno. Quest'opera, infine, presenta dei titoli di difficoltà variabile e presenta diversi stili musicali (Pop Rock, Anni 60, Hard Rock, Heavy Metal, Rock Ternario, Slow...) al fine di arricchire le vostre esecuzioni.

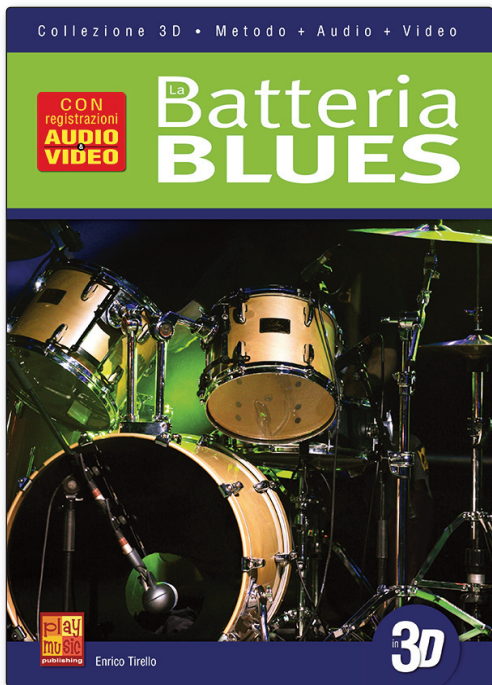
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA BATTERIA BLUES IN 3D

Quest'opera si rivolge ai batteristi che hanno voglia di avvicinarsi allo stile Blues nonché approfondirlo attraverso le sue diverse tendenze. Si compone di 12 capitoli tematici essenziali in cui scoprirete numerosi esercizi tecnici e musicali, di difficoltà crescente. Essi sono sempre accompagnati da commenti adeguati per mettervi sulla via giusta. Per permettervi di applicare subito i diversi insegnamenti, ogni capitolo si conclude con uno o più brani completi negli stili seguenti: slow blues, shuffle standard, swing shuffle, Chicago shuffle, rock shuffle, rhythm 'n' blues, blues funk, blues ballad, country blues... Inoltre, le registrazioni video riprendono la maggior parte degli esercizi per facilitarne la comprensione, mentre le registrazioni audio presentano soprattutto delle basi musicali per aiutarvi a suonare a tempo i diversi brani proposti.

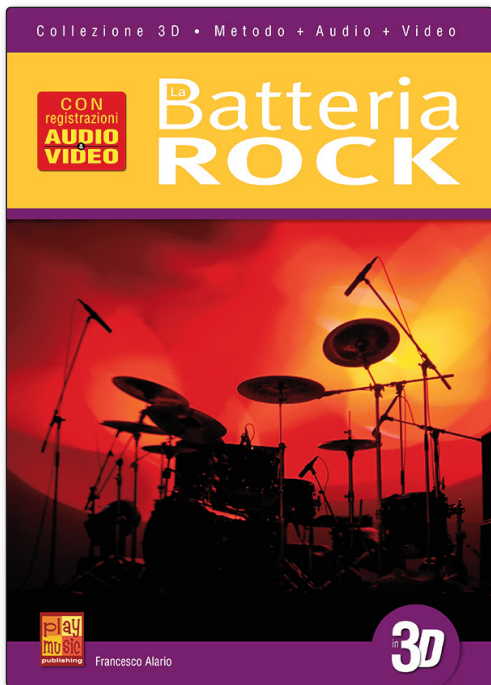
Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



LA BATTERIA ROCK IN 3D

Questo metodo ha come obiettivo di iniziarvi in modo serio nonché ludico alla batteria Rock. Vi troverete quindi degli esercizi poiché essi sono indispensabili ma anche numerosi esempi di grooves ed altre applicazioni nei diversi stili o correnti musicali che fanno il Rock. L'idea è andare all'essenziale cioè alle basi stesse del Rock, alle tecniche utilizzate dai batteristi Rock. La quasi totalità degli esercizi proposti sono ripresi in video in modo che possiate visionarli ed ascoltarli. Vi troverete anche tutte le applicazioni puramente musicali suonate su una base cioè in vere condizioni musicali. Tutte queste basi musicali vi sono proposte ovviamente anche su delle registrazioni audio allegate al testo in modo da permettervi di suonare le applicazioni musicali come se foste in un vero gruppo di Rock!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



COME SUONARE

Grooves e fills Blues & Shuffle

SULLA BATTERIA



Filippo Caruso

CON
registrazioni
**AUDIO
MP3**

COME SUONARE GROOVES E FILLS BLUES & SHUFFLE SULLA BATTERIA

Quest'opera presenta una serie di ritmi, grooves, fills o breaks di batteria negli stili Blues e Shuffle. La prima parte del metodo si concentra sui brani blues in 4/4, assai rapidi, che spaziano dal Rhythm 'n' Blues allo Shuffle passando per il Blues tradizionale od il Blues Rock. La seconda parte invece affronta i blues lenti in 12/8, i quali richiedono precisione e concentrazione. Si suona laid-back, cioè dietro al tempo. In breve si tratta di un ampio panel di grooves alla maniera dei batteristi che accompagnano i più grandi artisti di questo stile: Buddy Guy, B.B. King, ZZ Top, Eric Clapton, Freddie King, Stevie Ray Vaughan, Albert King, Magic Sam... Per ogni brano, troverete 5 registrazioni diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno d'imparare e di suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia quasi 4 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

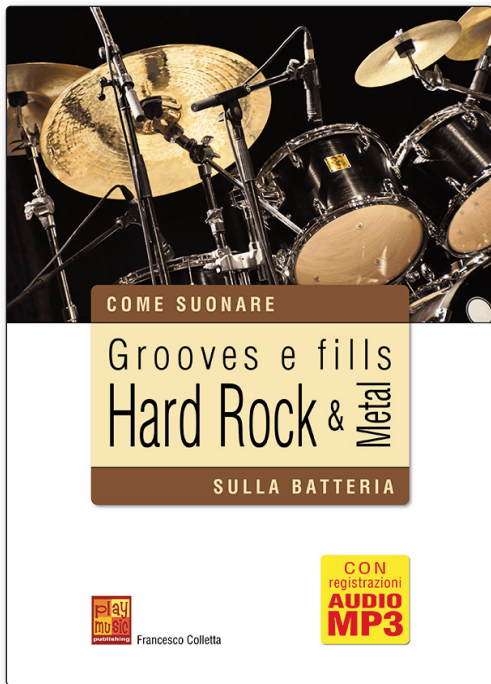
IPAD

ANDROID



VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO





COME SUONARE GROOVES E FILLS HARD ROCK & METAL SULLA BATTERIA

Quest'opera presenta una serie di ritmi, grooves, fills o breaks di batteria negli stili Hard Rock e Heavy Metal. Da un lato, abbiamo dei brani in stile Hard Rock con una batteria dritta, solida e senza fronzoli, che propone dei grooves tanto semplici quanto efficaci in modo da valorizzare con sobrietà i riffs di chitarra. Dall'altro, dei grooves e dei fills di batteria Heavy Metal, energici, rapidi e concisi. Il colpo brutale ma rilassato del charleston ed il suono aggressivo della coppia rullante/cassa s'inscriscono a meraviglia nelle parti delle chitarre saturate. Il tutto nello spirito degli AC/DC, Guns 'n' Roses, Van Halen, Aerosmith, Scorpions, Iron Maiden, Judas Priest, Metallica, Ozzy Osbourne e tanti altri! Per ogni brano, troverete 5 registrazioni diverse, distribuite nel modo seguente: la batteria da sola, a velocità normale poi ridotta, la stessa parte di batteria suonata però sulla sua base musicale ed infine la sola base musicale, prima a velocità normale, poi ridotta... per permettere ad ognuno d'imparare e di suonare secondo il proprio ritmo, il proprio livello e le proprie capacità. Ossia più di 4 ore di musica in tutto!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶



IL RITMO DA AUTODIDATTA

Questo metodo si rivolge a tutti coloro che desiderano iniziarsi o perfezionarsi nello studio del ritmo. Una nozione indissociabile dalla musica che ogni musicista deve padroneggiare perfettamente! Imparerete quindi in modo progressivo e divertente a riconoscere i diversi valori ritmici, suonarli con il vostro strumento, combinarli in tanti modi diversi, riconoscerli ad orecchio e scriverli. In quest'ottica, il metodo comporta due tipi di esercizi: quelli scritti che dovrete suonare con il vostro strumento e quelli registrati che dovrete riconoscere per poterli scrivere... e quindi anche suonare! Tutti gli esercizi senza eccezioni sono a tua disposizione grazie alle 350 registrazioni mp3 allegate al metodo!

Disponibile anche in diverse versioni digitali e multimediali da scaricare:

PDF

IPAD

ANDROID

◀ VEDI ALCUNI ESTRATTI IN VIDEO ▶