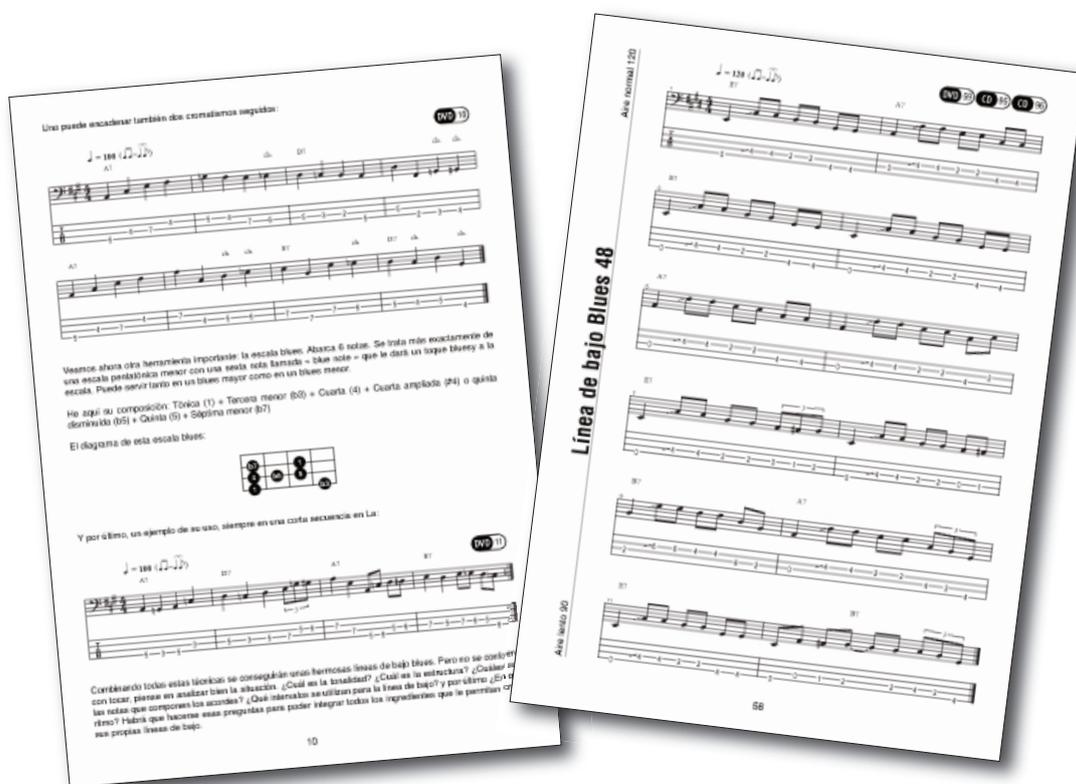


50 líneas de bajo blues

Nuestro método se diferencia de los demás en la medida en que se basa enteramente en la práctica. Aquí nada de riffs ni de clichés de una o dos medidas sino unas secuencias completas en el estilo de los mayores bluesmen (Otis Rush, B.B. King, Eric Clapton, Freddie King, Buddy Guy, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Magic Sam...). Antes de abordar las 50 líneas de bajo Blues de nuestro método, habrá que leer el capítulo preliminar cuya meta consiste en mostrarle cómo elaborar unas líneas de bajo en dicho estilo. Primero para que sea capaz de analizar las que le proponemos al estudio, y para que pueda también crear sus propias líneas. Trataremos entonces de estructura, de arpeggios, de escalas, de enfoque cromático... todo lo que le permite aprender el Blues con el Blues.

Las grabaciones vídeos permiten oír y visualizar el conjunto de las 50 líneas de manera pormenorizada, a velocidad normal, y luego más lenta, para que pueda adquirir las buenas posturas, y elegir las digitaciones adecuadas y tocar bien a compás. Las grabaciones audios abarcan el número de playbacks correspondiente al número de líneas de bajo. Son 50 playbacks tocados en dos aires diferentes: el aire deseado (velocidad real) y el aire de trabajo (lento). En el playback de velocidad real, el bajo está presente en la primera secuencia pero luego desaparece para dejarle el protagonismo. Dichos playbacks son de larga duración (4 o 5 minutos cada uno, o sea más de 7 h de música en total), para que pueda trabajar en las mejores condiciones.



Presentación

Especificidades del bajo blues

•

Línea de bajo Blues 1

Línea de bajo Blues 2

Línea de bajo Blues 3

Línea de bajo Blues 4

Línea de bajo Blues 5

...

...

...

Línea de bajo Blues 48

Línea de bajo Blues 49

Línea de bajo Blues 50

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3 y vídeos MP4) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

