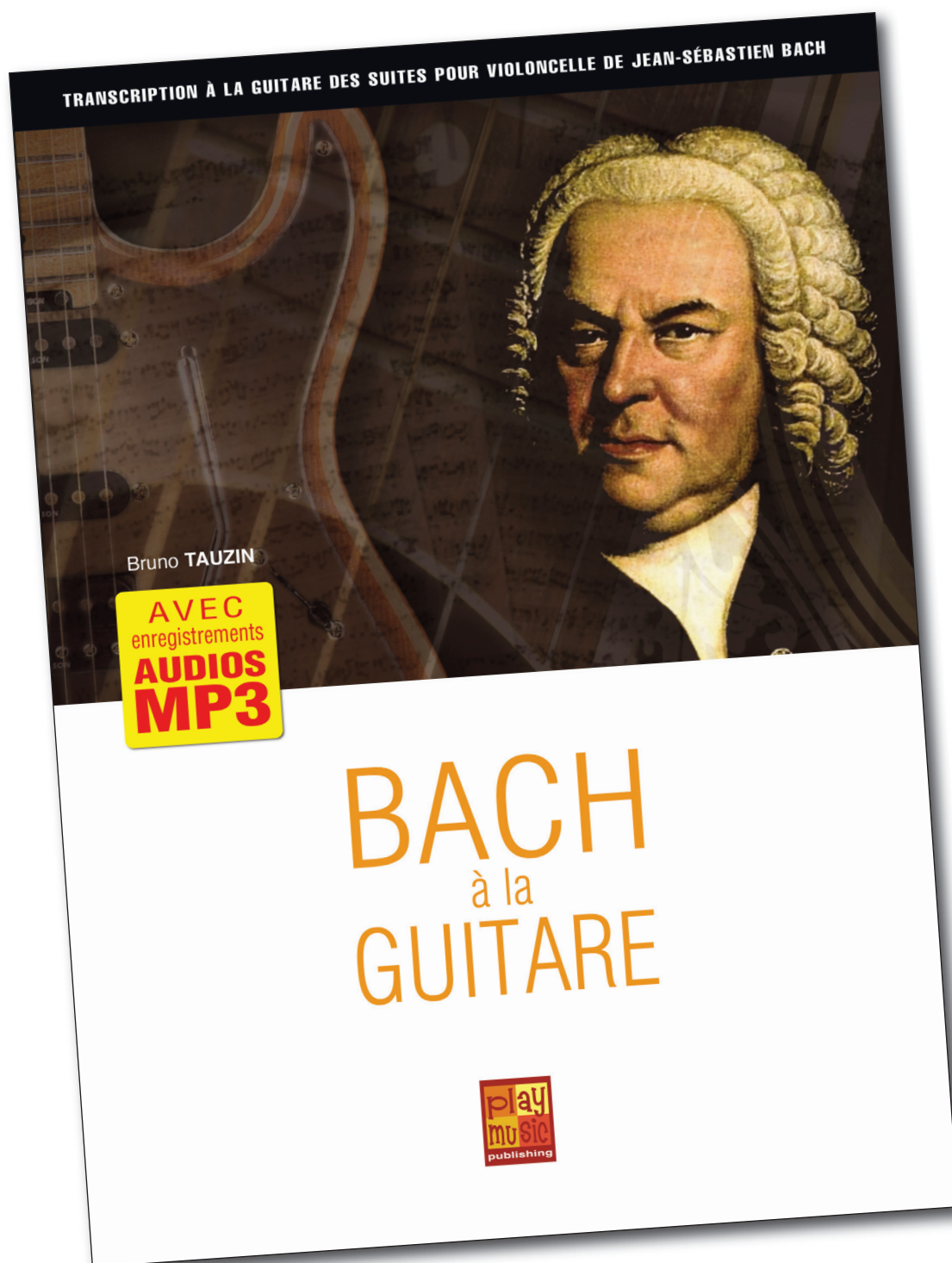


LIVRE + AUDIOS MP3



Bach à la guitare

Les Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach ont été composées entre 1717 et 1723 et sont au nombre de six (BWV1007 à BWV1012). Seules les trois premières ont été transcrites pour la guitare dans cet ouvrage, ce qui représente déjà un travail de très grande ampleur.

Pour un guitariste (électrique, folk ou classique), jouer ces pièces représente un véritable défi. Mais un défi qui vaut la peine ! Ces pièces sont en effet tellement belles qu'une fois que vous aurez commencé à les travailler, vous ne pourrez tout simplement plus vous en passer ! Par ailleurs, leur pratique sera un gage évident de progrès techniques sur l'instrument.

Chaque suite est composée de six pièces et commence systématiquement par un prélude suivi de cinq danses.

Chacune des 18 pièces composant ces trois suites est reprise de façon intégrale sur les enregistrements mp3, pour vous aider dans son interprétation.



Introduction

Suite n°1 - BWV1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

Gigue

Suite n°2 - BWV1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

Gigue

Suite n°3 - BWV1009

Prélude

Allemande

Courante

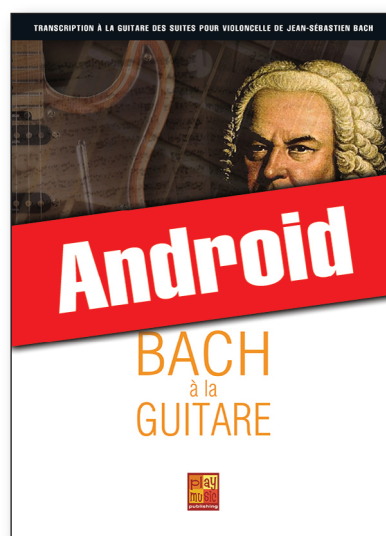
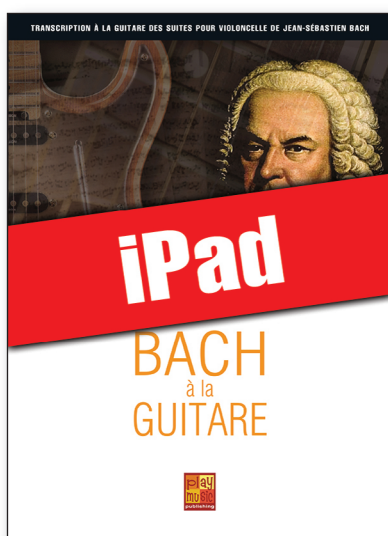
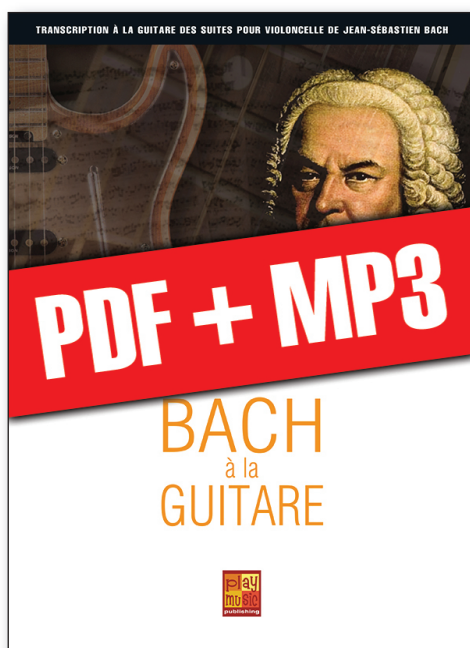
Sarabande

Bourrée

Gigue

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Bach à la guitare