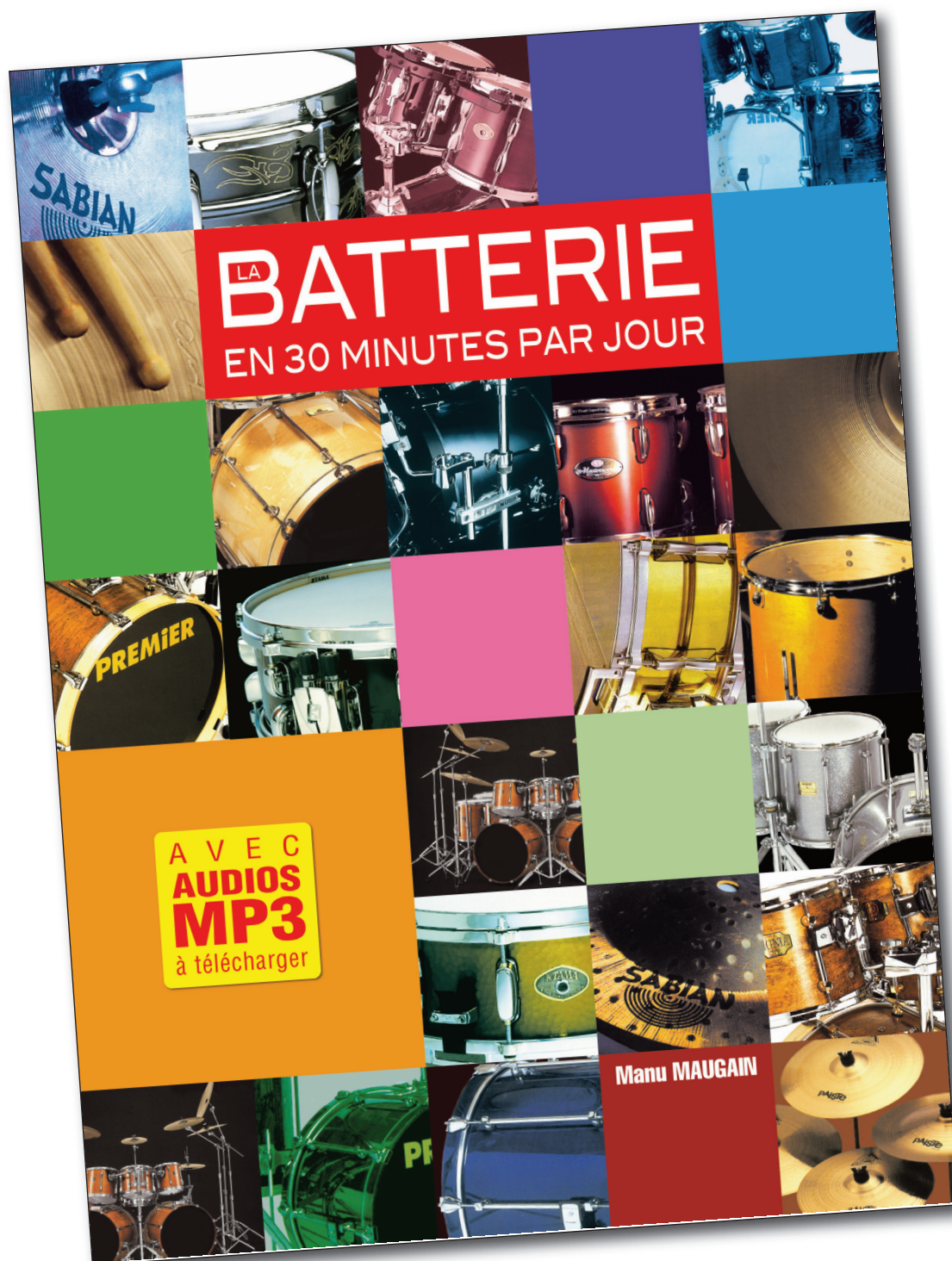


LIVRE + AUDIOS MP3



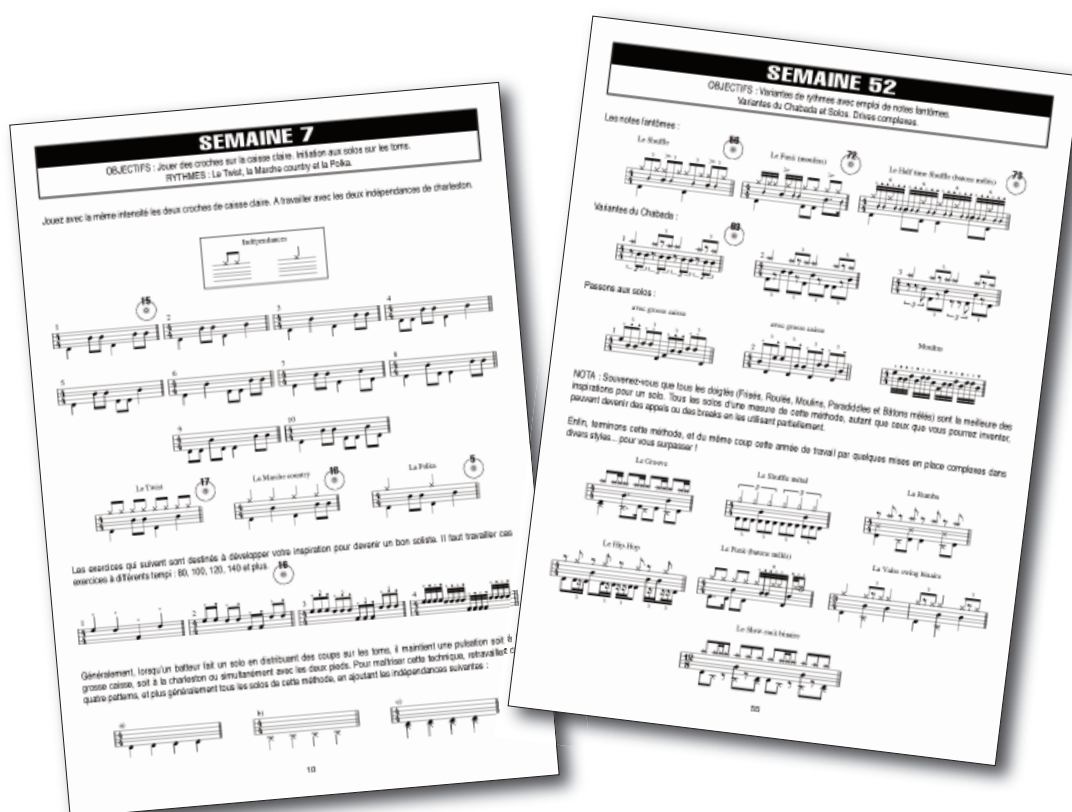
La batterie en 30 minutes par jour

Cette méthode "La Batterie en 30 minutes par jour" vous propose 52 leçons hebdomadaires (soit une année complète de formation), au rythme d'environ une demi-heure de travail quotidien.

Chaque semaine présente un ou plusieurs objectifs particuliers qu'il vous est possible de rejoindre par un travail régulier d'environ 30 minutes par jour. Vous disposez donc d'un programme bien structuré, susceptible de vous faire progresser dans les meilleures conditions possibles.

Cet ouvrage permet par ailleurs l'étude parallèle et complémentaire de la technique et des rythmes, au travers d'une multitude d'exercices pratiques : indépendance, solos, enchaînements, figures rythmiques spécifiques, rythmes, appels, breaks... De plus, tous les styles de musique sont ici évoqués, de façon à enrichir tous les aspects de votre jeu et ainsi parfaire votre connaissance de l'instrument.

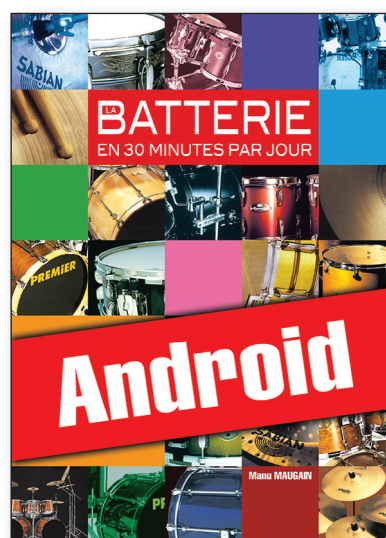
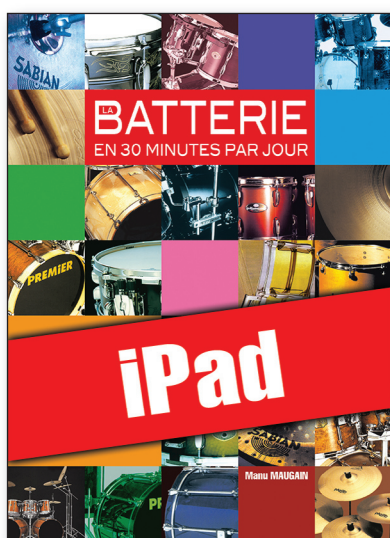
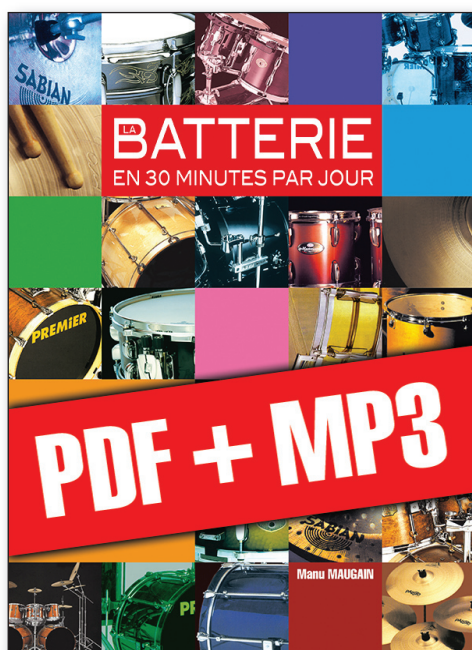
Les enregistrements mp3 joints à la méthode viennent illustrer certains enseignements mais servent surtout à mettre en place les différents exemples et rythmes proposés sur des supports de qualité.



Travail de la noire. Développement de l'indépendance du pied droit et des deux mains.
 Jouer des croches à la charleston pendant que la main gauche et le pied droit jouent des noires.
 Jouer des croches à la grosse caisse.
 Maintenir des noires sur la charleston en jouant des croches à la grosse caisse.
 Enchaînement caisse claire / grosse caisse. Pattern identique avec noires et croches sur la charleston.
 Approfondir la maîtrise des croches.
 Jouer des croches sur la caisse claire. Initiation aux solos sur les toms.
 Grosse caisse sur chaque temps. Solos combinant toms et CC avec plusieurs formules de doigtés.
 Jouer des croches à la CC en maintenant un coup de GC sur chaque temps. Solos ternaires.
 Découverte de la mesure en 12/8. Solos en doubles croches.
 Maîtriser le soupir dans les rythmes Rock et les croches à la GC. Solos avec le rythme croche/2 doubles.
 Maîtriser le soupir dans les rythmes Rock avec noires à la charleston. Solos avec distribution sur les toms.
 Maîtriser le demi-soupir dans les rythmes Rock avec des croches à la charleston.
 Maîtriser le demi-soupir dans les rythmes Rock avec des noires à la charleston.
 Croches à contretemps sur la CC. Trois croches consécutives en Slow-rock. Découverte du Groove.
 Variantes du Rock, du Slow-rock et du Groove. Deux solos avec un doigté en frisé.
 Découverte du doigté Funky. Variantes du Slow-rock et du Groove. Suite des solos en frisé.
 Maîtriser les coups de cymbales ponctuels. Variantes du Funky et du Groove.
 Drives sur la cymbale ride. Deux breaks sur la CC et trois Grooves avec des croches sur la CC.
 Utilisation des toms pour jouer un break. Variantes du Funky et du Groove.
 Breaks avec le tom basse. Variantes du Funky et du Groove.
 Breaks avec descente de toms. Variantes du Funky et du Groove.
 Rhythm 'n' blues et rythme croche pointée/double. Quatre nouveaux breaks. Variantes du Funky.
 Découverte du Pop-rock.
 Quatre nouveaux breaks. Nouvelles variantes de Funky et de Slow-rock.
 De nouvelles variantes de Rhythm 'n' blues, Pop-rock et Slow-rock. Quatre nouveaux breaks.
 Variantes du Rhythm 'n' blues et du Slow-rock. Quatre nouveaux breaks.
 Contretemps sur la charleston dans les rythmes Rock. Variantes du Slow-rock. Breaks à travailler.
 Variantes du Rock, Slow-rock et Funky. Découverte des breaks ternaires.
 Contretemps sur la charleston dans les rythmes Reggae. Variantes Slow-Rock et Funky. Breaks ternaires.
 Le rythme croche/deux doubles. Variantes du Reggae, Slow-rock et Funky.
 Variantes du Rock, House-music, Slow-Rock, Funky et Groove.
 Mise en place du rythme 2 doubles / croche. Variantes du Rock, Reggae, Slow-rock et Funky.
 Découverte du Shuffle. Deux nouveaux breaks à travailler. Variantes du Slow-Rock et du Groove.
 Variantes du Shuffle, Rock, Slow-rock et Funky. Quatre breaks Rock et Groove.
 Mise en place de la charleston fermée. Variantes du Shuffle, du Slow-rock et du Funky.
 Quatre drives avec charleston fermée. Variantes du Shuffle, Pop-rock et Slow-rock. Breaks.
 Découverte du Chabada. Variantes du Shuffle et du Pop-rock.
 Variantes du Chabada, Shuffle et Groove. Quatre nouveaux breaks.
 Variantes du Chabada, Shuffle, Pop-rock, Slow-rock et Groove.
 Travail de l'ouverture de la charleston. Variantes du Chabada, Pop-rock, Slow-rock et Groove.
 Trois rythmes avec ouverture de la charleston. Variantes du Shuffle, Pop-rock, Funky et Reggae ternaire.
 Mise en place du Chabada New-Orleans dans les rythmes Swing.
 Découverte de la Bossa nova et des appels.
 Découverte du Funk. Exercices préparatoires à la Bossa nova.
 Exercices préparatoires à la Bossa nova.
 Découverte de la Samba. Quatre nouveaux appels Rock à mettre en place.
 Découverte des notes fantômes.
 Variantes de rythmes avec emploi de notes fantômes. Variantes du Funk, du Chabada et du Shuffle.

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



La batterie en 30 minutes par jour