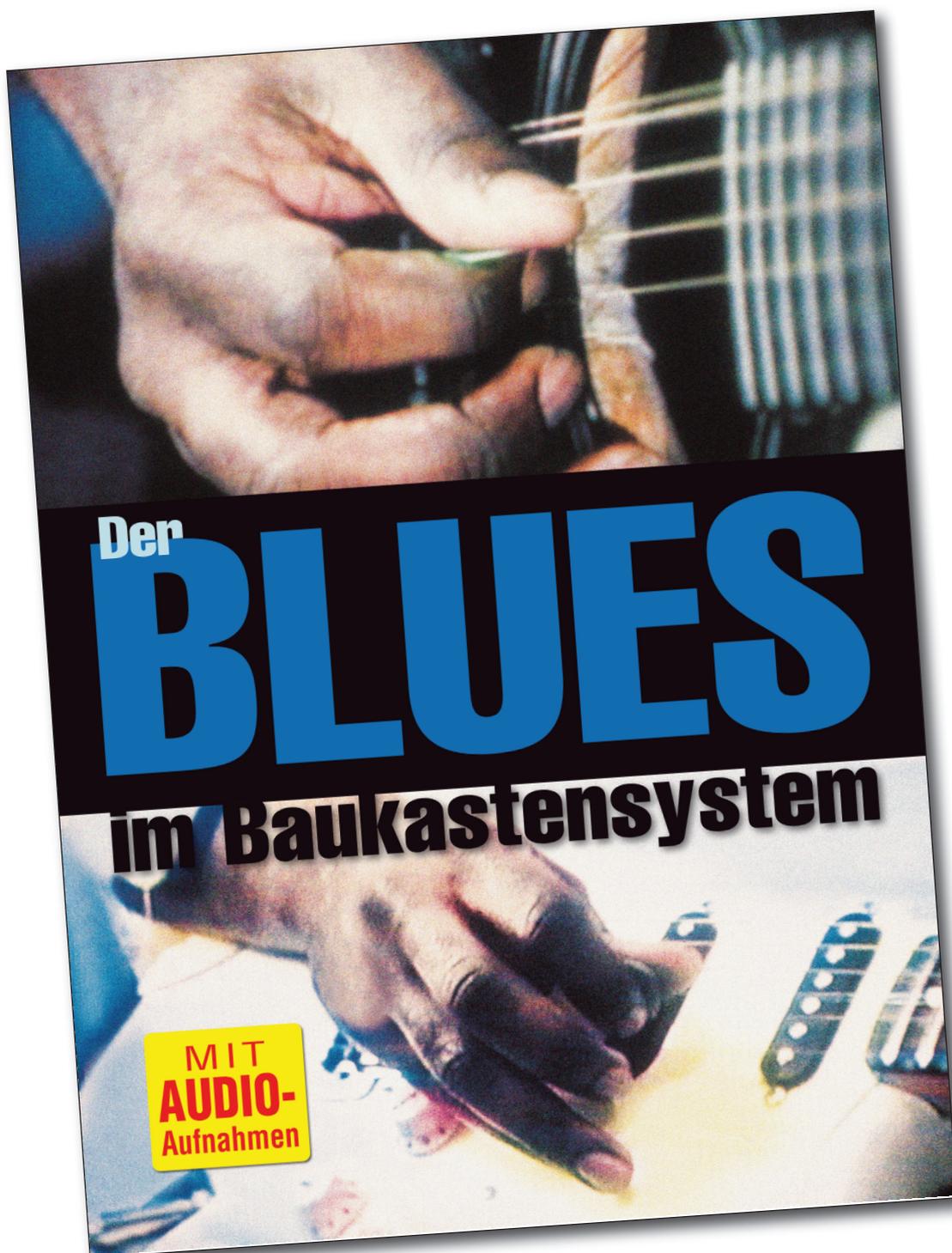


play-music^{.com}

play
music
publishing

LEHRBUCH + MP3-AUDIOS

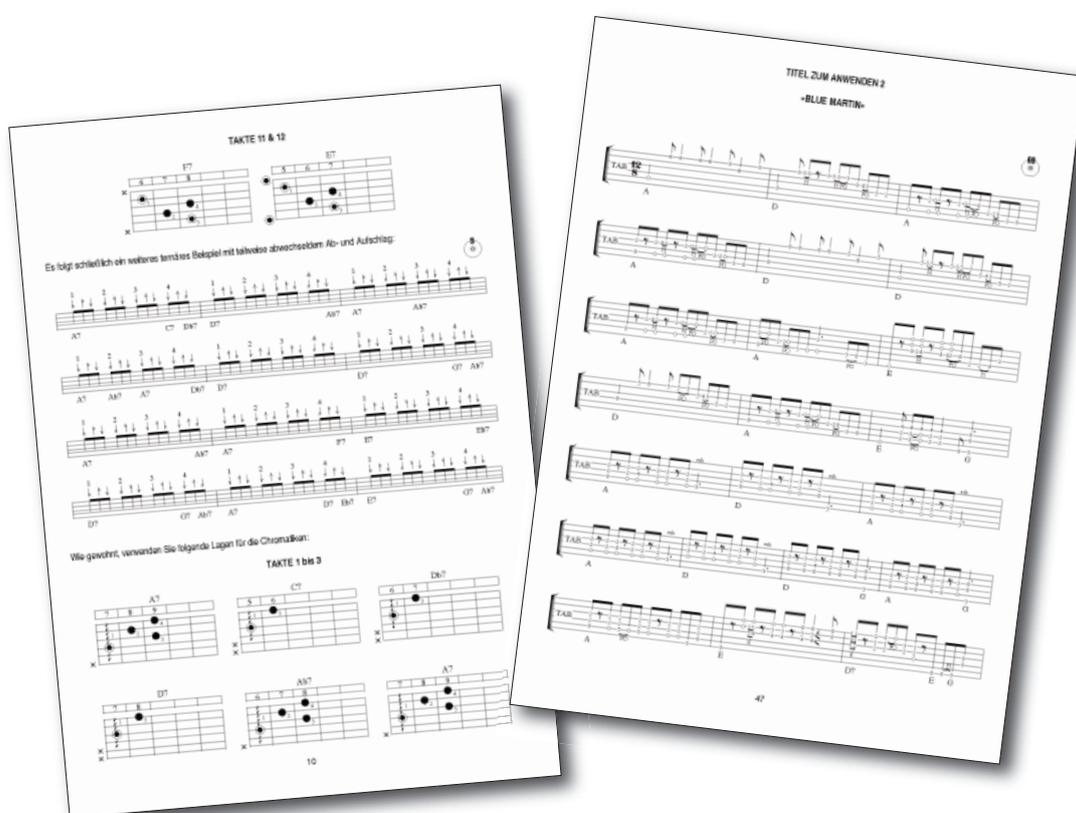


Der Blues im Baukastensystem

Dieses originelle Handbuch ermöglicht Ihnen «endlich» den Zugang zum Blues auf rationelle Weise – methodisch, zweckorientiert, begrifflich fassbar. Mit Hilfe des Baukastensystems, das Ihnen zunächst die Basiselemente des Blues deutlich erklärt, will man Sie schnellstmöglich dazu in die Lage versetzen die 3 Akkorde, die den Ausgangspunkt des Blues darstellen, auf Ihre persönliche Art weiter auszubauen.

Erst werden Sie lernen einen einfachen Blues-Titel zu kreieren und zu spielen, danach rhythmische, harmonische und melodische Abwandlungen dazu zu schaffen, Ihre Akkordschemata zu bereichern, Solo-Passagen einzufügen und, nicht zuletzt, die chromatische Tonleiter und die melodischen Bassnoten dort anzuwenden, wo Sie nicht mehr weiter wissen... Kurzum, Sie werden Blues-Titel zusammenstellen, die Ihnen ähneln! Ihnen wird auch die Möglichkeit gewährt selbstständig zu spielen und, nach Wunsch, das Begleitprogramm frei zusammenzustellen: das Akkordspiel, die Riffs, die Soli, die Basslinien... Um Ihnen das Verständnis zu erleichtern werden alle Beispiele in stets derselben Tonart angegeben (A). Anschließend können Sie, nach Belieben, die Übungen, die Akkord-Lagen und sonstige Anweisungen in andere Tonarten transponieren.

Die MP3-Aufnahmen nehmen die zahlreichen Beispiele wieder auf, damit Sie sich die einzelnen Baukastenelemente besser aneignen können.



INHALTSVERZEICHNIS

GEBRAUCHSANLEITUNG

WESENTLICHE BEGRIFFE & KURZE

WIEDERHOLUNG

ABTEILUNG 1

1. Die Septimakkorde
2. Die Rhythmen
3. Die chromatischen Tonleitern / Die Chromatiken (7)
4. Der Shuffle-Rhythmus
5. Die Shuffle-Wechselfolge
6. Der Turnaround
7. Das Solo (A-Mollpentatonik)
8. Der Riff
9. Die Phrasierung

ABTEILUNG 2

1. Die Nonenakkorde
2. Die Chromatiken (9)
3. Die Binäre-Wechselfolge
4. Das Solo (A-Blues & A-Durpentatonik)
5. Die Arpeggien

ABTEILUNG 3

1. Die 13-Akkorde
2. Der Rhythmus (binäre und ternäre Achtelpause)
3. Die Chromatiken (13)

ABTEILUNG 4

1. Die Akkorde (erniedrigt, aus der A-Bluesskala abgeleitet, Quint)
2. Das Solo (erniedrigte A-Tonleiter)
3. Harmonische Abwandlungen

ABTEILUNG 5

1. Die Melodischen Basslinien
2. Der Basston als Pedal
3. Die Melodische Akkord-Linie
4. Das Hohe Pedal
5. Auswahl der Saitengruppen
6. Das Solo (A-Dur)
7. Womit soll ein Blues anfangen?
8. Womit soll ein Blues enden?

LETZTE ANLEITUNGEN

ANWENDUNGEN (35 nights & Blue martin)

Dieses Lehrbuch gibt es auch als Download - für **Computer** (mit PDF Dokument + MP3-Audios), oder im Multimedia-Paket für **iPad** und **Android**-Tablet.

