



# CONTENUTO

Questo DVD mira ad aiutarvi a padroneggiare il Blues ed il Jazz, due stili particolarmente adatti al sassofono!

Dopo un breve accenno al contesto storico studierete nella prima parte sul blues diversi argomenti: le diteggiature gravi e acute, la scala blues, la forma del blues, i giri, l'interpretazione ternaria, i riffs, l'improvvisazione, la continuità armonica, il voicing e gli effetti sonori specifici (vibrato, bend, glissando, growl, ecc.), le scale pentatoniche minori e maggiori...

Per quanto riguarda la seconda parte sul jazz passerete in rassegna le progressioni armoniche, le scale specifiche, le sostituzioni, il suonare «modale»... nonché le tecniche avanzate come i sovracuti e le diteggiature alternative che vi permetteranno di arricchire considerevolmente le vostre esecuzioni.

Durata: 130 minuti



## Il blues e il jazz al sassofono

## BLUES

Dimostrazione

Presentazione e storia

### Diteggiature gravi e acute

Presentazione

Fa# - Mib

Sol# - Sib - Do#

Il registro grave

Il registro acuto

### La scala blues

Presentazione e costruzione

Esercizi (Do-Fa-Sol)

### La forma blues

Presentazione

Giro completo (Do)

Il ternario

I riffs

### Gli effetti sonori

Presentazione

Il vibrato

Altri vibrati

Le note in bending

Il Glissando

Il Growling

Vibrato e bending

Glissando e growling

Il sovracuto

Il suono

Conclusione

## JAZZ

Dimostrazione

Presentazione

### Iniziazione al linguaggio

Organizzazione di un brano

Gli accordi principali

Lo stile ternario

Il suonare d'istinto

Il blues

Dal blues al jazz

Il suono

### Le progressioni armoniche

Il II-V-I

Il rhythm changes

L'anatole

Il "christophe"

Il turnaround

Il ponte

Il giro completo AABA

AABA nello stile latino

### Conoscenza delle scale

Presentazione

Scala esatonale

Scala diminuita 7

Altra scale

Lo stile bebop

### Lavoro e ricerca personale

Presentazione

Lavoro dei riffs e patterns ritmici

Improvvisazione tematica

Lo stile bossa nova

### Le sostituzioni

Presentazione

Le sostituzioni diatoniche

Le sostituzioni intervalliche

Le sostituzioni tritoniche

Blues moderno stile shuffle

### Tecniche avanzate

Secondo armonico

Il sovracuto

Le diteggiature alternative

Altri effetti

### Suonare "Modale"

### Il Blues minore

Conclusione