



Il blues e il jazz al sassofono

Questo DVD mira ad aiutarvi a padroneggiare il Blues ed il Jazz, due stili particolarmente adatti al sassofono!

Dopo un breve accenno al contesto storico studierete nella prima parte sul blues diversi argomenti: le diteggiature gravi e acute, la scala blues, la forma del blues, i giri, l'interpretazione ternaria, i riffs, l'improvvisazione, la continuità armonica, il voicing e gli effetti sonori specifici (vibrato, bend, glissando, growl, ecc.), le scale pentatoniche minori e maggiori...

Per quanto riguarda la seconda parte sul jazz passerete in rassegna le progressioni armoniche, le scale specifiche, le sostituzioni, il suonare «modale»... nonché le tecniche avanzate come i sovracuti e le diteggiature alternative che vi permetteranno di arricchire considerevolmente le vostre esecuzioni.

Durata: 130 minuti



BLUES

Dimostrazione

Presentazione e storia

Diteggiature gravi e acute

Presentazione

Fa# - Mib

Sol# - Sib - Do#

Il registro grave

Il registro acuto

La scala blues

Presentazione e costruzione

Esercizi (Do-Fa-Sol)

La forma blues

Presentazione

Giro completo (Do)

Il ternario

I riffs

Gli effetti sonori

Presentazione

Il vibrato

Altri vibrati

Le note in bending

Il Glissando

Il Growling

Vibrato e bending

Glissando e growling

Il sovracuto

Il suono

Conclusione

JAZZ

Dimostrazione

Presentazione

Iniziazione al linguaggio

Organizzazione di un brano

Gli accordi principali

Lo stile ternario

Il suonare d'istinto

Il blues

Dal blues al jazz

Il suono

Le progressioni armoniche

Il II-V-I

Il rhythm changes

L'anatole

Il "christophe"

Il turnaround

Il ponte

Il giro completo AABA

AABA nello stile latino

Conoscenza delle scale

Presentazione

Scala esatonale

Scala diminuita 7

Altra scale

Lo stile bebop

Lavoro e ricerca personale

Presentazione

Lavoro dei riffs e patterns ritmici

Improvvisazione tematica

Lo stile bossa nova

Le sostituzioni

Presentazione

Le sostituzioni diatoniche

Le sostituzioni intervalliche

Le sostituzioni tritoniche

Blues moderno stile shuffle

Tecniche avanzate

Secondo armonico

Il sovracuto

Le diteggiature alternative

Altri effetti

Suonare "Modale"

Il Blues minore

Conclusione