



Parce que le guitariste ne peut se contenter de copier ou d'interpréter les œuvres d'autrui, cette méthode répond aux attentes de tous ceux qui désirent aborder ou approfondir les techniques de composition et d'arrangement.

Vous trouverez en effet dans cet ouvrage tous les éléments nécessaires pour réaliser vos propres compositions et faire de vous un arrangeur accompli. Du simple duo guitare-chant à l'orchestration complète, du petit magnéto-cassette à la grosse console, vous serez en mesure de donner vie à vos inspirations les plus variées.

Les enregistrements mp3 vous permettront d'éclaircir certains points de la méthode mais serviront également de support pour les exercices.



## INTRODUCTION

### CHAPITRE 1 : REGLES & OUTILS POUR LA COMPOSITION

- 1/ La construction des accords
- 2/ Les intervalles
- 3/ Les cadences
- 4/ Les notes de la mélodie
- 5/ Les motifs mélodiques
- 6/ Les progressions harmoniques
- 7/ Utilisation des accords
- 8/ L'interchange modal
- 9/ La modulation
- 10/ La construction harmonique
- 11/ L'harmonisation d'une mélodie
- 12/ D'autres techniques

### CHAPITRE 2 : EXERCICES PRATIQUES DE COMPOSITION

- 1/ Composition sur 2 mesures
- 2/ Composition sur 4 mesures
- 3/ Composition sur 8 mesures
- 4/ Composition avec les modes de la gamme majeure
- 5/ Composition avec les modes de la gamme mineure mélodique
- 6/ Utilisation des pentatoniques et gammes symétriques
- 7/ La technique des 12 tons
- 8/ La technique des intervalles
- 9/ La composition avec les accords
- 10/ La basse
- 11/ L'écriture rythmique
- 12/ L'harmonisation
- 13/ Composition d'un blues

### CHAPITRE 3 : L'ÉCRITURE DES INSTRUMENTS

- 1/ La guitare rythmique
- 2/ La guitare mélodique
- 3/ La basse
- 4/ La batterie
- 5/ Le piano - les claviers
- 6/ Les percussions
- 7/ La voix
- 8/ Les cuivres
- 9/ Les bois

### CHAPITRE 4 : LES TECHNIQUES DE BASE DE L'ARRANGEMENT

- 1/ Conventions & signes
- 2/ La mise en forme
- 3/ Phrasé & interprétation
- 4/ Harmonie à deux parties
- 5/ Harmonie à trois ou quatre parties
- 6/ Autres techniques
- 7/ Arrangement pour deux guitares
- 8/ L'arrière-plan
- 9/ Les notes qui sonnent
- 10/ Le contrepoint
- 11/ Intro, fins & ères libres
- 12/ Le score final

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Techniques de composition et d'arrangement