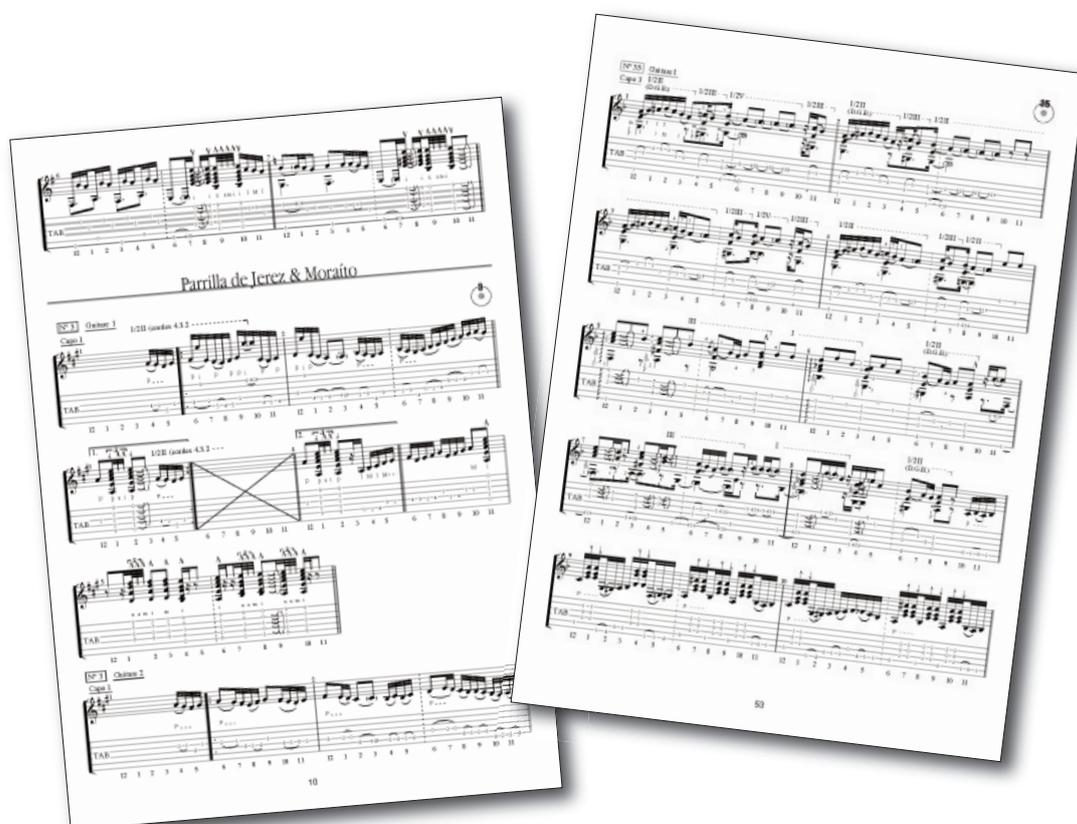




La pratique de la guitare en solitaire peut rapidement s'avérer assez frustrante. C'est pourtant le triste sort d'un grand nombre de guitaristes de flamenco. Pour tous ceux d'entre nous qui avons commis l'erreur de naître loin de l'Andalousie (ou de Madrid et de Barcelone), tenter de trouver un chanteur avec qui partager nos expériences musicales frise souvent l'utopie...

C'est pourquoi nous avons pensé utile de vous proposer trois ouvrages de falsetas pour duo de guitares, et notamment ce premier volume dédié intégralement aux Bulerías. Hormis le plaisir partagé, jouer en duo vous aidera à acquérir une meilleure maîtrise du «compás», surtout pour les formes rythmiquement les plus rigoureuses, telles que vous en trouverez dans ce recueil.

Ainsi, les partitions pourront être utilisées de deux manières : jeu en duo (avec un autre guitariste ou en s'enregistrant), mais aussi interprétation en solo de la première partie de guitare (et souvent des deux).



PRÉSENTATION

SYMBOLES & CONVENTIONS D'ÉCRITURE

Manolo Sanlúcar & Isidro Muñoz

Falseta 1

Manolo Sanlúcar & Pedro Peña

Falseta 2

Parrilla de Jerez & Moraíto

Falsetas 3 & 4

Ramón de Algeciras & Pepe de Lucía

Falseta 5

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falsetas 6 à 11

Paco de Lucía & Paco Cepero

Falsetas 12 à 14

Paco de Lucía & Tomatito

Falsetas 15 à 22

Paco Cortés & Pedro Sierra

Falsetas 23 à 25

Vicente Amigo & Isidro Muñoz

Falseta 26

Manolo Franco

Falseta 27

Juan & Pepe Habichuela

Falsetas 28 & 29

Luís Habichuela & Antonio Solera

Falsetas 30 à 32

Paco Cepero & Enrique Melchor

Falseta 33

Paco de Lucía & Ramón de Algeciras

Falsetas 34 & 35

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

