

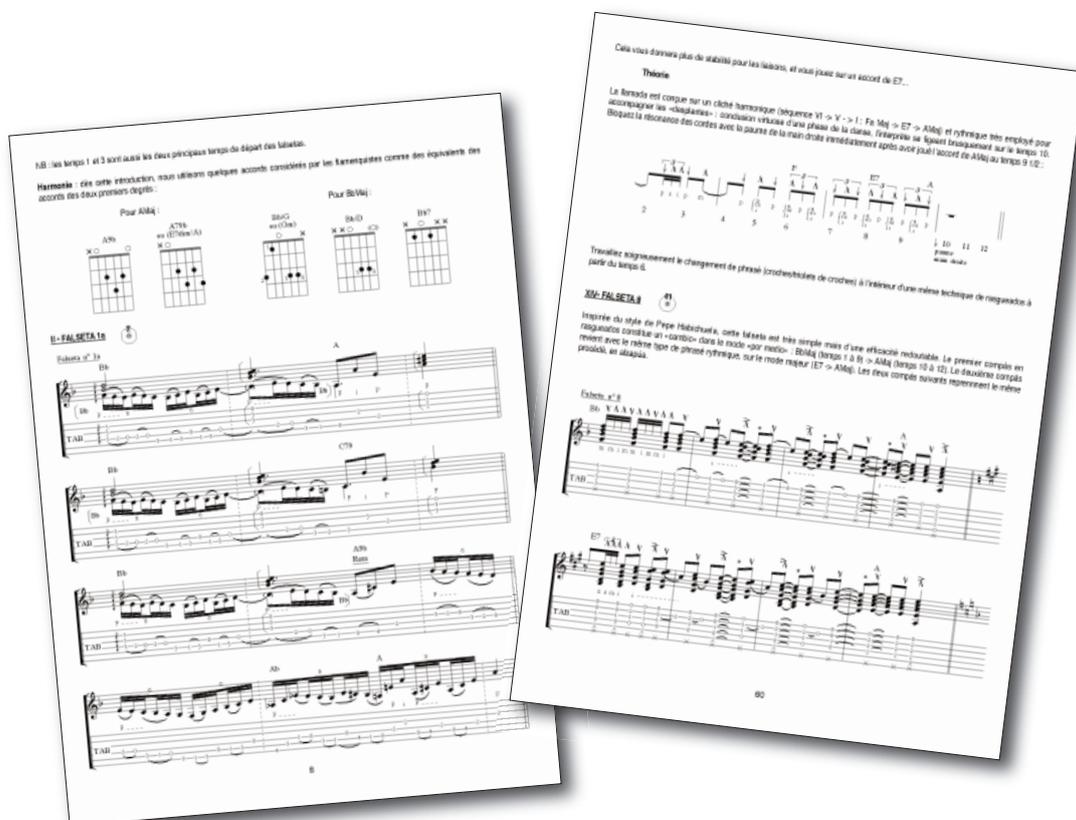
Pour ce deuxième volume, nous consacrerons deux chapitres à des styles «por medio», c'est-à-dire en mode flamenco de La (siguriya, tientos et tangos) et un chapitre aux alegrías en tonalité de La majeur et La mineur, qui sera aussi l'occasion d'analyser quelques aspects de l'accompagnement de la danse.

Nous développerons les techniques de main droite abordées dans le Volume 1 (picado, alzapúa, arpèges et rasgueados complexes) et en découvrirons de nouvelles (trémolo, etc.).

Nous travaillerons aussi la mobilité et l'endurance de la main gauche (barrés, extensions, liaisons... sur tout le manche).

Les analyses harmoniques et rythmiques sont essentiellement conçues comme une approche de la guitare flamenca contemporaine.

Les enregistrements mp3 reprennent la totalité des exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l'assimilation.



## **INTRODUCTION**

- I. Symboles
- II. Lexique
- III. Le mode «por medio»
- IV. Du bon usage des partitions

## **CHAPITRE 1 : LA SIGUIRIYA**

- I. Introduction
- II - XI. Falsetas 1 à 9

## **CHAPITRE 2 : TIENTOS & TANGOS**

- I. Introduction & Falseta 1
- II - VI. Falsetas 2 à 6
- VII. Tangos : compás, falsetas 1 à 3 et conclusion

## **CHAPITRE 3 : LES ALEGRIAS**

- I. Compás et llamadas
- II. Variations en arpèges
- III. Introduction : rubato
- IV. Introduction : a tempo
- V - VII. Falsetas 1 à 4
- VIII. «Silencio» 1
- IX - X. Falsetas 4 et 5
- XI. «Escobilla» traditionnelle
- XII - XV. Falsetas 6 à 9

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

