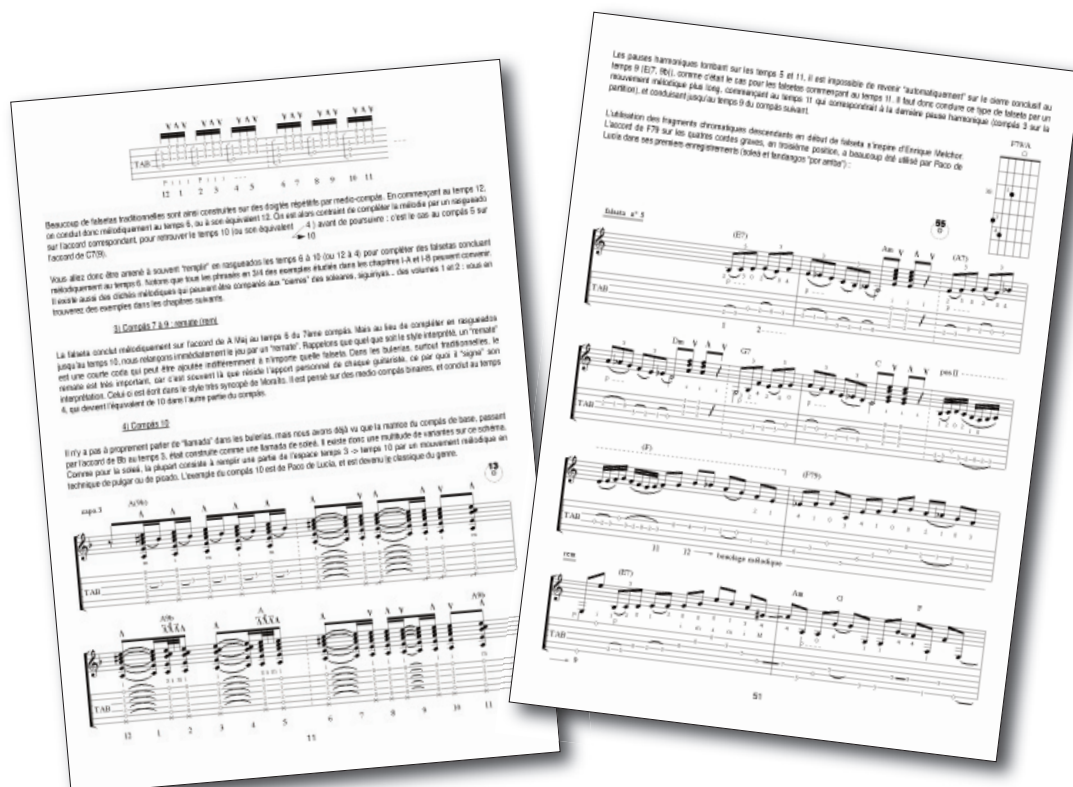


Après avoir étudié, dans les volumes 1 et 2, les techniques de main droite caractéristiques de la guitare flamenca, les modes “por arriba” et “por medio”, ainsi que quelques “palos” indispensables (soleá, rumba, tangos, tientos, siguiriya et alegrias), nous compléterons dans ce volume notre connaissance des styles de base par l’analyse des bulerías et des fandangos.

Le chapitre sur la bulería vous expliquera les “clés” nécessaires à la compréhension rythmique de ce style très complexe (medio-compás, substitutions rythmiques, production “automatique” de contretemps, etc.) et vous aidera à découvrir les traits caractéristiques des deux écoles traditionnelles les plus importantes pour ce style : celles de Morón et de Jerez.

Dans le chapitre sur les fandangos, nous insisterons plus longuement sur les structures harmoniques et leurs enrichissements contemporains.

Les enregistrements mp3 reprennent la totalité des exemples musicaux de la méthode pour en faciliter la compréhension et donc aussi l’assimilation.



CHAPITRE 1 : LES BULERIAS

I. Structures de la Bulería

A - Compás

B - Medio-compás

C - Compás & Falseta 1

D - Variantes de "llamadas"

E - Remates

II. Falsetas

A - Intro n°2

B - Falsetas n°2 et n°3

C - Falsetas n°4 et n°5

D - Falsetas n°6 et n°7

E - Falsetas n°8 et n°9

F - Falseta n°10

G - Falsetas n°11 à n°13

H - Falseta n°14

I - Falseta n°15

J - Falseta n°16

K - Compás de conclusion

CHAPITRE 2 : LES FANDANGOS

I. Compás de fandangos de Huelva

II. Introduction, falseta 1 et remates

A - Introduction

B - Falseta n°1

C - Remates

III. Falsetas

A - Falseta n°2

B - Falseta n°3

C - Falseta n°4

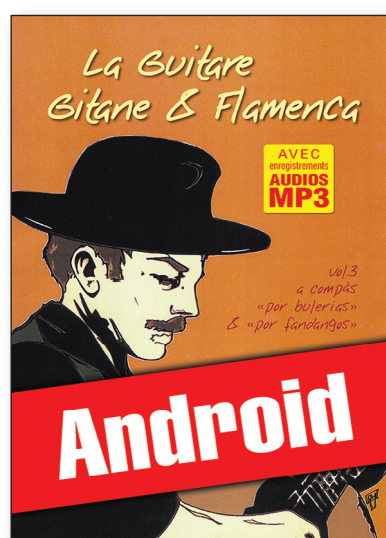
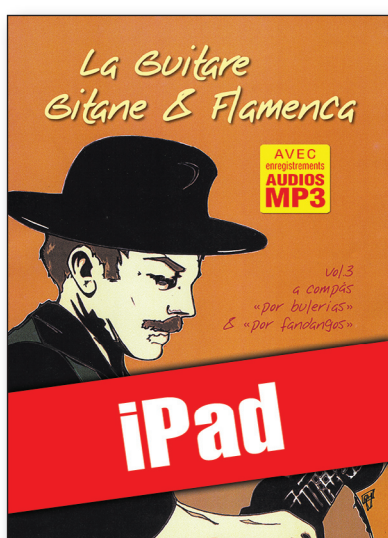
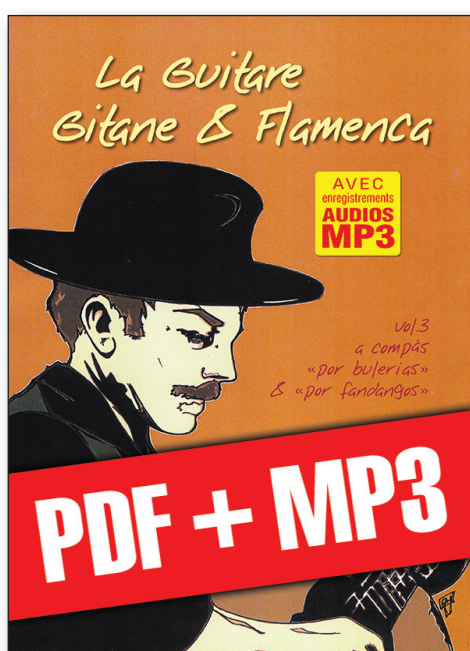
D - Falseta n°5

E - Falsetas n°6 à n°9

F - Compás de conclusion

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



La guitare gitane & flamenca - Volume 3