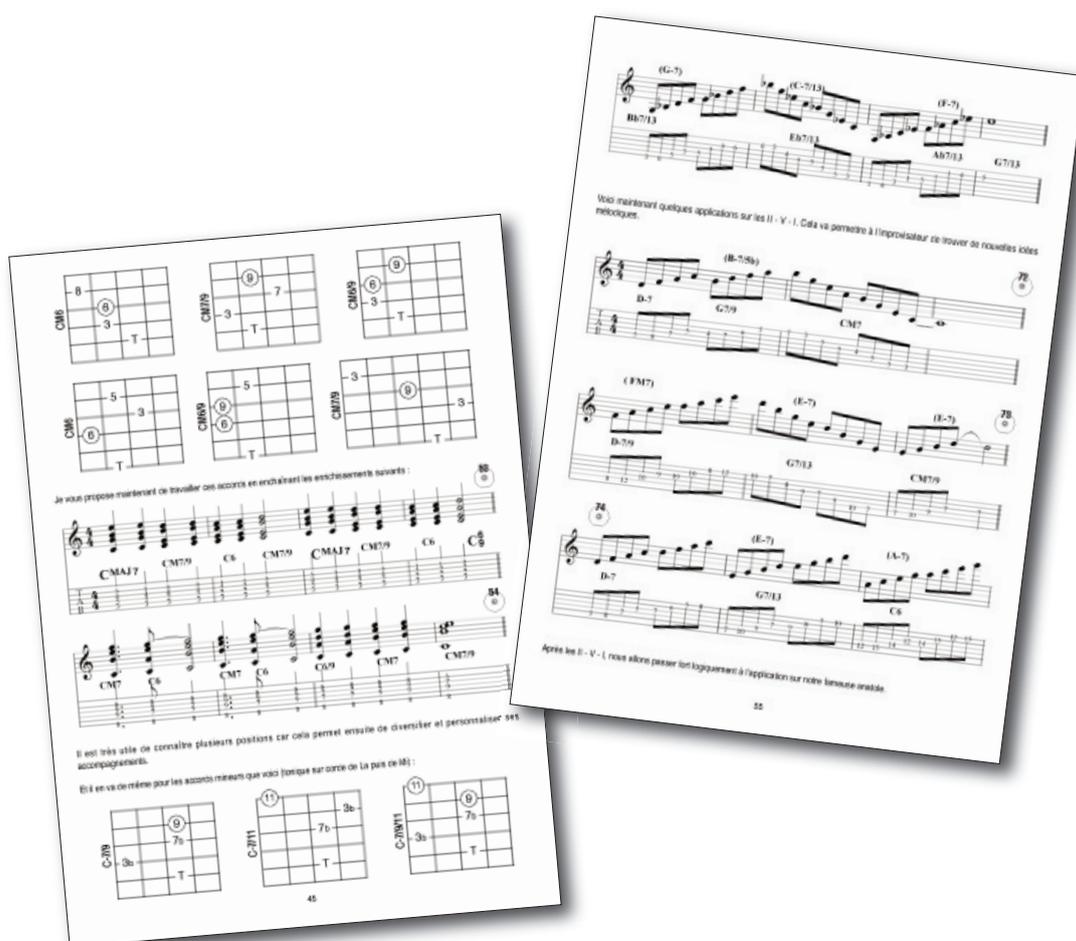




Parce que trop de guitaristes de jazz ont tendance à commencer l'instrument en autodidactes, cet ouvrage propose l'étude sérieuse et méthodique des accords, de l'harmonie, des arpèges et des modes, ce qui permettra à chacun de poser les bases indispensables au jazz, mais aussi plus généralement aux musiques actuelles.

Dans cette méthode, seront donc travaillés en parallèle l'harmonie et la technique jazz, toutes les fondations nécessaires pour jouer en accompagnement, mais également en improvisation.

Celle-ci comporte de nombreux exercices repris en audio sur les enregistrements mp3 mais aussi des exemples de phrasés tirés des plus grands guitaristes de jazz tels que Django, Charlie Christian, Wes Montgomery, Georges Benson... et bien d'autres encore !



Introduction

Rappels sur la gamme majeure

Harmonisation de la gamme majeure

Les arpèges majeurs & mineurs

Les tétrades

Les arpèges tétrades

Le II - V - I

Les arpèges sur II - V - I

Les arpèges en position

Notes guides & accords de 2 sons

L'anatole I - VI - II - V

Les extensions des accords

Arpèges & superstructures

Les modes

Les accords "piano"

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

