

LIVRE + AUDIOS/VIDÉOS

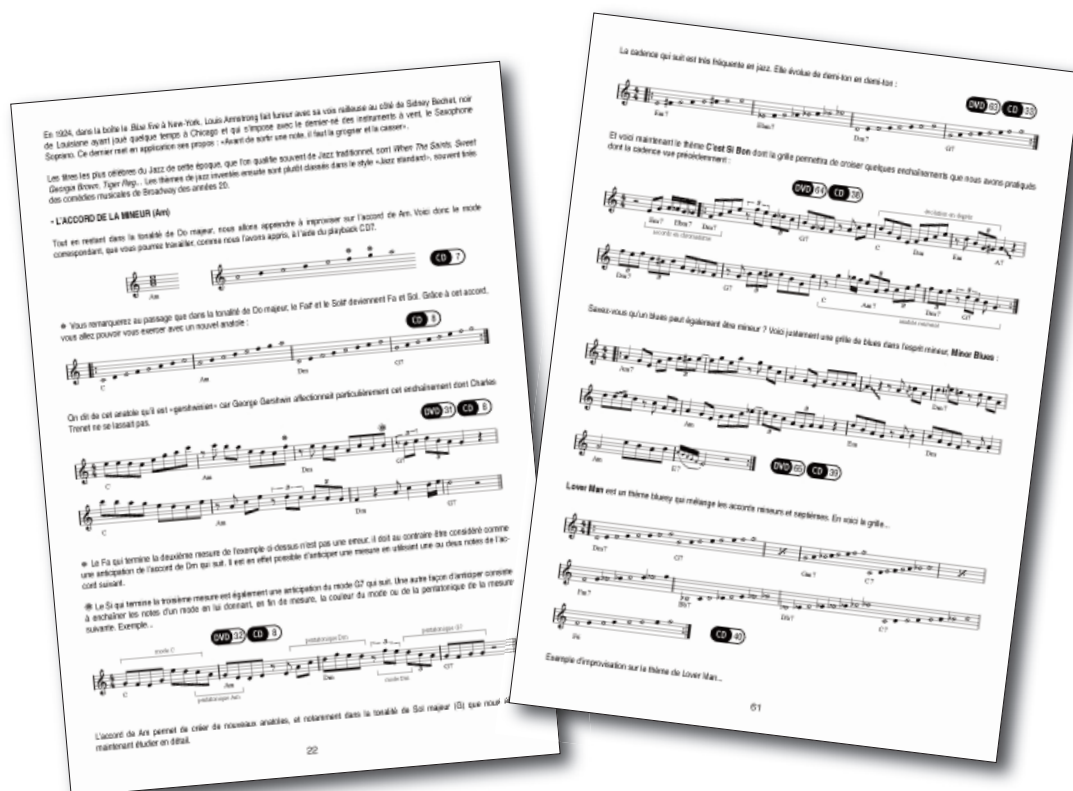


Improvisation jazz au piano en 3D

Une méthode exclusivement dédiée à l'art de l'improvisation Jazz au piano, qui mettra donc votre main droite à rude épreuve.

Après l'évocation des rudiments théoriques essentiels, vous apprendrez à stimuler votre inspiration, pas à pas, en improvisant sur un accord, puis deux, puis sur une suite d'accords, l'anatole. Progressivement, votre «vocabulaire» s'enrichira par l'utilisation des arpèges, gammes et modes, alors que des exercices techniques vous aideront tout du long à enrichir votre phrasé. Vous aborderez même l'improvisation «out» ainsi que les techniques avancées que sont l'accélération, l'atténuation, le chromatisme, les tensions, l'escamotage, le phrasé be-bop, les accords pivot et de substitution... En commençant par des tonalités simples, vous cheminerez graduellement vers l'improvisation sur les grilles complètes des plus grands standards.

Enfin, les enregistrements vidéos reprennent les exemples essentiels pour faciliter votre compréhension, alors que les enregistrements audios proposent des playbacks pour mettre en application les enseignements mais aussi vous exercer en toute liberté.



COMMENT TRAVAILLER CETTE METHODE ?

- L'inspiration
- Les règles de l'improvisation
- Les gammes et les modes
- Les enregistrements
- Quelques expressions célèbres

CHAPITRE I : LES BASES

- La croche swing
- Un peu de théorie
- L'accompagnement à la main gauche
- La technique du voicing au piano
- L'accompagnement en walking bass

CHAPITRE II : LES PREMIÈRES IMPROVISATIONS

- L'arpège majeur
- Les motifs
- Les notes de passage
- La gamme pentatonique majeure
- L'accent, meilleur ami du phrasé
- Les accords de Dm et G7
- Gammes pentatoniques mineures et septièmes
- L'anatole renversé
- Un peu de technique

CHAPITRE III : NOUVELLES TONALITÉS

- Un peu d'histoire (1850 à 1930)
- L'accord de La mineur (Am)
- Tonalité de Sol majeur (G)
- Tonalité de Ré majeur (D)
- Tonalité de Fa majeur (F)
- L'hyperstructure de l'accord
- Encore un peu de technique

CHAPITRE IV : PRATIQUES ET STYLES

- Encore un peu d'histoire (1930 à 1948)
- Inspiration
- Accélération & atténuation du débit
- Chromatisme & escamotage
- La technique be-bop
- Le blues
- Le phrasé be-bop
- Analyse des motifs
- Analyse des phrases be-bop

CHAPITRE V : PERFECTIONNEMENT

- Fin de l'histoire (1948 à nos jours)
- Les accords diminués
- Accord pivot
- Les grilles

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Improvisation jazz au piano en 3D