



Sur le clavier du piano, les deux mains ayant un rôle différent à tenir (basse/accords, accords/mélodie...), il est indispensable de pouvoir jouer chaque main indépendamment de l'autre, tout en veillant à la parfaite coordination des deux.

Cette méthode, très progressive, aborde le problème de manière à la fois technique et musicale. Ainsi, chaque difficulté, mise en évidence par le biais d'un exercice spécifique, est immédiatement appliquée sur un petit morceau... afin que la technique reste constamment au service de la musique et du plaisir de jouer.

Les exercices de ce troisième et dernier volume viendront bien sûr approfondir les notions abordées dans les 2 volumes précédents... mais pas seulement ! Vous y trouverez aussi un travail sur le ternaire, les extensions, les intervalles tenus et en miroir, les triolets partagés, les arpèges à 4 sons, les décalages rythmiques, les 3 pour 2 inversés, les figures à base de doubles croches, la clave, etc... bref, autant d'éléments indispensables pour renforcer l'indépendance de vos mains au piano.

Sur les enregistrements joints à la méthode, vous trouverez plusieurs fichiers audios et vidéos. Les vidéos présentent en images tous les exercices et autres morceaux tels qu'ils doivent être joués. Les enregistrements audios, pour leur part, proposent les playbacks correspondants, à deux tempi différents, sur lesquels vous pourrez jouer à votre tour les morceaux proposés.



Présentation

•

- Arpèges à 4 sons en miroir et triolets
- Accords à 4 sons en intervalles inversés
- Motif MG décalé et harmonisation
- Motif MD décalé et harmonisation
- Jeu en intervalles et inversion
- Rythmique ternaire et basse syncopée
- Mélange croches binaires et ternaires
- 3 pour 2 et inversions
- Figures binaires/ternaires et inversions
- Clave et décalage MD (1)
- Clave et décalage MD (2)
- Intervalles de tierces et notes tenues
- Triolets partagés
- Triolets et sextolets partagés
- Afterbeat MD binaire
- Afterbeat MD ternaire
- Clave MD et croches MG
- Syncopes MD et extensions MG
- Mélodies et intervalles tenus
- Triades brisées et inversions
- « Double/croche/double » et inversion
- Rythmique latino syncopée
- Basse syncopée sur ostinato
- Rythmique MG et MD entrelacées

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

