

LIBRO + AUDIOS MP3



Manolo Franco - Estudio de estilo

CONTENIDO

Nace en Sevilla en 1960. Aprende a tocar con su tío Manolo Barón y luego con Antonio de Osuna. En 1984 es reconocido como uno de los Maestros de la guitarra de su generación por un jurado compuesto de Mario Escudero, Juan Habichuela, Víctor Monge « Serranito », Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía y Félix Grande, que le otorga el primer « Giraldillo del toque » en la Bienal de Sevilla.

Después de grabar su primer y único disco en solo en 1986 (« Aljibe ») se dedica al acompañamiento del canto y colabora con Carmen Linares, José Mercé, Calixto Sánchez, Diego Clavel... en numerosas grabaciones.

Por su talento inagotable de melodista y gracias a un toque preciso y claro se le considera como digno heredero de los grandes guitarristas sevillanos, tales como Niño Ricardo o Pepe Martínez. No suele repetir una misma falseta en sus grabaciones y se muestra siempre inspirado, cualquiera que sea el palo interpretado, Soleá y Siguriya o Tanguillo y Fandango « abandonao ». Una antología de sus falsetas es, por tanto, una antología de la gran mayoría de los palos del repertorio para una o dos guitarras, ya que Manolo Franco suele grabar una segunda voz en re recording.

Encontrará las grabaciones originales de las falsetas transcritas para dicha antología.



- 1) Abandolaos
- 2) Alegrías
- 3) Bulerías
- 4) Colombiana
- 5) Fandangos
- 6) Farruca
- 7) Granaína
- 8) Guajira
- 9) Malagueña
- 10) Mariana
- 11) Petenera
- 12) Serrana
- 13) Siguiriyas
- 14) Soleares
- 15) Tangos
- 16) Tanguillos
- 17) Taranta
- 18) Tientos

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

