



Algunos dúos de guitarra y canto han dejado huellas en la historia del flamenco. Así los cinco discos grabados por Camarón de la Isla y Paco de Lucía en 1969 y 1973 han revolucionado la estética de este género musical y siguen siendo una referencia para los artistas contemporáneos.

Nuestro libro le brinda las transcripciones íntegras de las falsetas de Paco de Lucía para esas cinco grabaciones consideradas como míticas e irrepetibles.

Algunas falsetas entre las más famosas, han sido tocadas por Paco en sus grabaciones en solo, durante ese mismo período pero otras - y son muchas - han sido compuestas especialmente para acompañar a Camarón.

Los análisis de algunos ejemplos característicos le permitirán comprender el estilo de Paco de Lucía y, por tanto, interesarse en otras falsetas del Maestro, o, componer sus propias falsetas « al estilo de »...

El archivo audio (grabaciones mp3) abarca todos los ejemplos presentados para facilitar su comprensión y asimilación.



- Ante todo...
- Bulerías
- Bulerías (Intermedios)
- Canastera
- Fandangos
- Fandangos (Intermedios)
- Fandangos por medio
- Fandangos por medio (Intermedios)
- Fandangos por granaína
- Granaína
- Malagueña
- Minera
- Petenera
- Siguiriya
- Siguiriya (Intermedios)
- Soleá
- Soleá (Intermedios)
- Soleá por medio
- Soleá por medio (Intermedios)
- Tangos de Málaga
- Taranta
- Taranta (Intermedios)
- Tientos
- Tientos (Intermedios)
- Verdiales

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

