

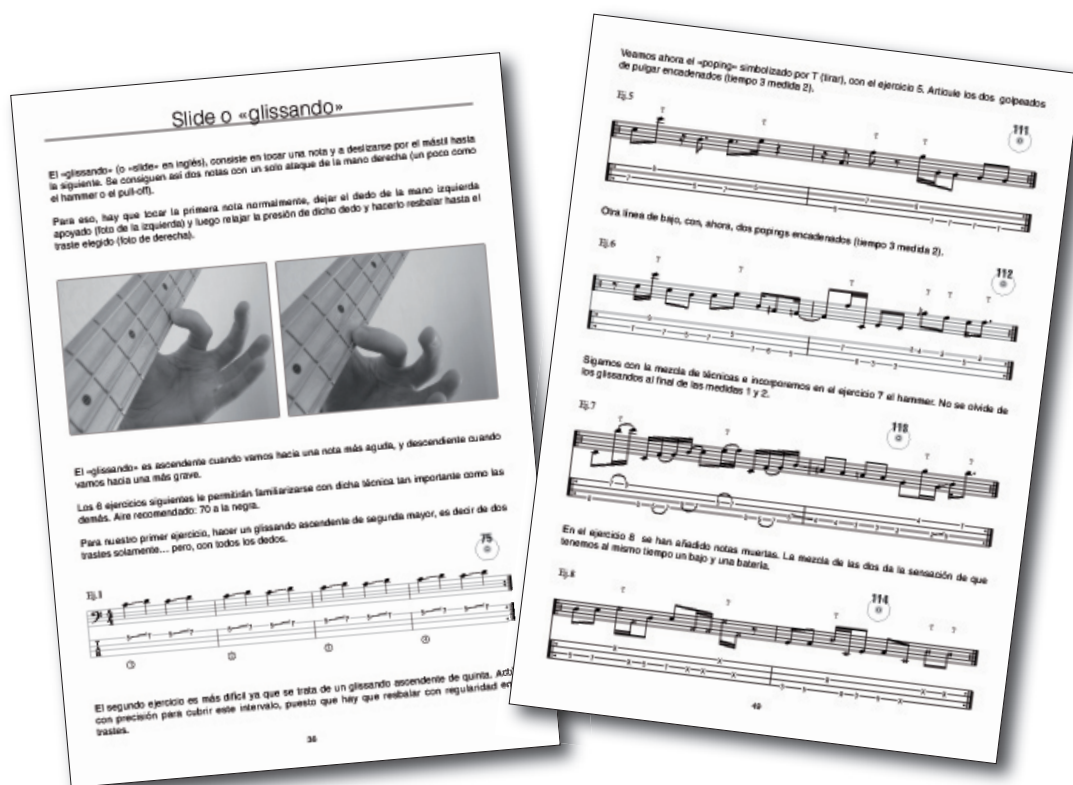
Para poder expresarse con soltura en un instrumento, una buena técnica es imprescindible, pero ésta debe estar al servicio de la música, y por tanto debe convertirse en algo natural e instintivo. Esto se consigue gracias a unos ejercicios precisos y adaptados, como los que les proponemos en nuestro método.

El estudiante encontrará un amplio programa de trabajo para la técnica de mano derecha, con la postura tradicional o el «pulgár flotante», y luego las diferentes técnicas de mano izquierda, con unos ejercicios de gimnasia para agilizar los dedos y trabajar los hammers, pull-offs, «glissandos» y cambios de posturas.

Pero nuestro método no termina aquí. Le permitirá abordar las notas «muertas», las notas tocadas «staccato» así como las acentuaciones, sin olvidar los acordes, la cejilla, el tapping, las armónicas, el «palm mute», el toque con púa, y, por supuesto, el slap.

A lo largo de los diferentes capítulos, unos ejemplos le ayudarán a aplicar en su música dichos ejercicios puramente técnicos.

Y por último, las grabaciones vídeos le permitirán descubrir en imágenes todos los ademanes pormenorizados, que le ayudarán a progresar en el toque.



Introducción y consejos preliminares

Técnica tradicional de mano derecha

El «glissando» de mano derecha

Técnica del pulgar flotante para la mano derecha

El cambio de postura

Gimnasia de mano izquierda

Las notas muertas

La cejilla

Hammer y Pull-off

Slide o «glissando»

Las notas acortadas

Acentuaciones

Apagado de mano derecha o «Palm mute»

El slap

El toque de púa

El tapping

El toque en acordes

Las armónicas

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + vídeos MP4) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

