



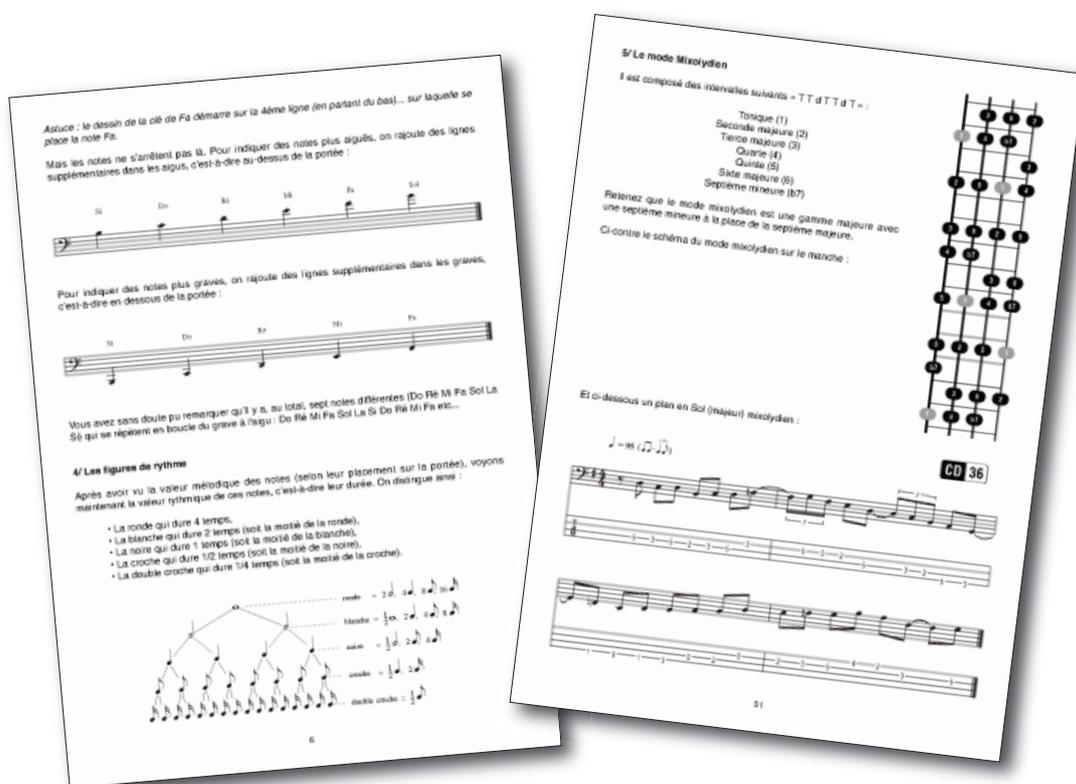
Tous les bassistes ont, à un moment ou un autre de leur progression, besoin de posséder un minimum de notions théoriques. Pour être capable de lire, de comprendre et de suivre une partition. Pour connaître le manche de sa basse et les notes qui le composent. Pour apprendre et jouer les gammes, les modes et les arpèges. Pour en savoir plus sur les accords. Pour maîtriser toutes les notions d'ordre rythmique. Pour créer une ligne de basse. Pour improviser. Bref... pour être musicien !

Alors, si vous êtes ignorant en la matière, cette méthode vous ouvrira de nouveaux horizons. Et si vous êtes fâché avec le sujet, celle-ci saura assurément vous réconcilier avec les mots théorie et solfège.

N'allez pas croire pour autant que cet ouvrage est rempli de règles aussi compliquées qu'indigestes. Bien au contraire. Se voulant avant tout convivial, il permet de mettre immédiatement en pratique à la basse les différents points théoriques exposés au travers d'exemples purement musicaux. De la théorie musicale appliquée...

C'est au travers de huit grands chapitres que sont présentées ici toutes les notions à connaître : la notation musicale, la connaissance du manche, l'armure et la tonalité, le rythme, les intervalles, les gammes, les modes et enfin les arpèges d'accords. Un vaste programme pour qu'une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous soyez en mesure de dire avec fierté : « La théorie ? C'est facile ! ».

Les enregistrements audios (mp3) joints à la méthode constituent une aide complémentaire de tout premier ordre, puisqu'ils permettent d'entendre tous les exemples musicaux tels qu'ils doivent être joués, compris et assimilés.



Introduction

1 - La notation musicale

- 1/ La portée
- 2/ La tablature
- 3/ Les notes sur la portée
- 4/ Les figures de rythme
- 5/ Les silences
- 6/ Les indicateurs de mesure
- 7/ Les types de mesure
- 8/ Les signes de reprise
- 9/ Le chiffrage international des notes
- 10/ Le tempo

2 - La connaissance du manche

- 1/ Tons et demi-tons
- 2/ Les altérations

3 - Armure et tonalité

4 - Le rythme

- 1/ La ronde, la blanche et la noire
- 2/ La pause, la demi-pause et le soupir
- 3/ La croche et le demi-soupir
- 4/ La liaison et le point
- 5/ La double croche
- 6/ Le quart de soupir
- 7/ Le rythme ternaire

5 - Les intervalles

6 - Les gammes

- 1/ La gamme majeure
- 2/ La gamme mineure naturelle
- 3/ La gamme mineure harmonique
- 4/ La gamme mineure mélodique
- 5/ Les gammes pentatoniques
- 6/ Les autres gammes

7 - Les modes

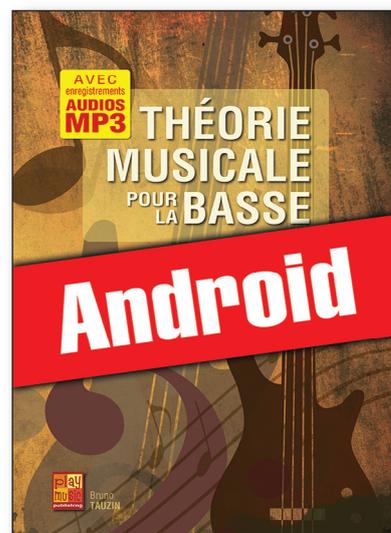
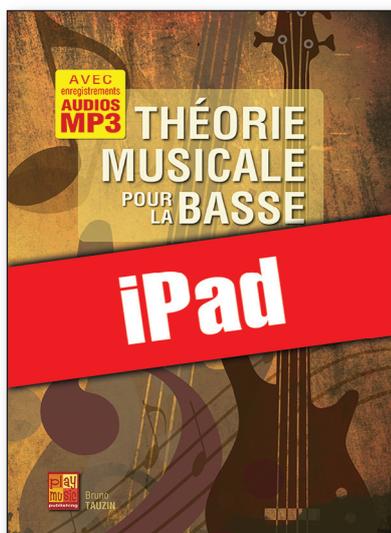
- 1/ Le mode Ionien
- 2/ Le mode Dorien
- 3/ Le mode Phrygien
- 4/ Le mode Lydien
- 5/ Le mode Mixolydien
- 6/ Le mode Aéolien
- 7/ Le mode Locrien
- 8/ Les modes de la gamme mineure harmonique
- 9/ Les modes de la gamme mineure mélodique

8 - Les arpèges d'accords

- 1/ L'arpège majeur
- 2/ L'arpège mineur
- 3/ L'arpège diminué
- 4/ L'arpège augmenté
- 5/ L'arpège sus2
- 6/ L'arpège sus4
- 7/ L'arpège septième
- 8/ L'arpège majeur 7
- 9/ L'arpège mineur 7
- 10/ L'arpège semi-diminué
- 11/ L'arpège septième diminué
- 12/ L'arpège mineur majeur 7
- 13/ Les autres accords

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Théorie musicale pour la basse