



Cet ouvrage a pour objectif de vous faire découvrir, travailler et surtout jouer “en situation” des breaks, fills et autres relances à la batterie, dont la vocation est de lier une partie d’un morceau à une autre.

Aussi importants à maîtriser que les rythmes qu’ils viennent “casser” (“break” en anglais), ces passages de batterie sont plus ou moins longs selon le rôle qu’ils sont amenés à jouer. C’est ainsi par leur longueur (1 temps, 2 temps ou 1 mesure) que les breaks sont traités ici, et ce aussi bien dans un cadre binaire que ternaire. Soit 6 chapitres en tout, avec, pour chacun, quelques exercices techniques préliminaires - question de mettre un peu d’huile dans les rouages - avant de pouvoir jouer des grooves et surtout des breaks dans un cadre purement musical, sur des morceaux et avec des tas de playbacks en guise de support de jeu.

Pour chacune de ces applications musicales, sont disponibles cinq enregistrements différents, répartis de la façon suivante : la batterie seule, au tempo normal puis ralenti, la même partie de batterie jouée cette fois sur son playback, et enfin le playback seul, là encore au tempo normal puis ralenti... pour que chacun puisse apprendre et jouer à son rythme, selon son niveau et ses capacités. Soit plus de 6 heures de musique en tout !



## **Breaks binaires d'une mesure**

Exercices

Grooves & Breaks

## **Breaks binaires de 2 temps**

Exercices

Grooves & Breaks

## **Breaks binaires de 1 temps**

Exercices

Grooves & Breaks

## **Breaks ternaires d'une mesure**

Exercices

Grooves & Breaks

## **Breaks ternaires de 2 temps**

Exercices

Grooves & Breaks

## **Breaks ternaires de 1 temps**

Exercices

Grooves & Breaks

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

