

Comme son nom l'indique, cet ouvrage traite du rôle de la contrebasse dans le trio, et donc aussi a fortiori dans l'orchestre. En d'autres termes, vous y pratiquerez de nombreux exercices relatifs aux différentes difficultés liées à la musique de groupe ! Vous trouverez des études traitant des 4/4 et des 2/2, les réponses des instruments avec la batterie, puis vous pourrez apprécier les exercices d'improvisation sur les cadences de jazz, les mesures impaires, les thèmes joués à la basse, la pratique de la musique modale... et autres raffinements nécessaires à l'obtention d'un bon niveau en groupe. Plus globalement, cet ouvrage vous prépare sans précipitation à vous inscrire dans un trio, tout en apprenant à vous placer correctement par rapport aux autres instrumentistes. En pratiquant avec soin les parties proposées, vous serez donc enfin prêt à interpréter les standards de jazz dans leur grande majorité.

Les enregistrements mp3 vous fournissent les exemples joués par la contrebasse mais aussi les accompagnements nécessaires à la bonne exécution de ces derniers. Ainsi, les playbacks, sans la contrebasse, vous permettront de jouer seul les parties correspondantes ou bien encore d'élaborer vous-même des parties plus personnelles. Comme si vous étiez en trio...



préface

le blues

le blue-jazz

les 4/4

les thèmes

les phrasés sur II-V

les phrasés sur II-V-I

le phrasé modal

les réponses

le mode diminué

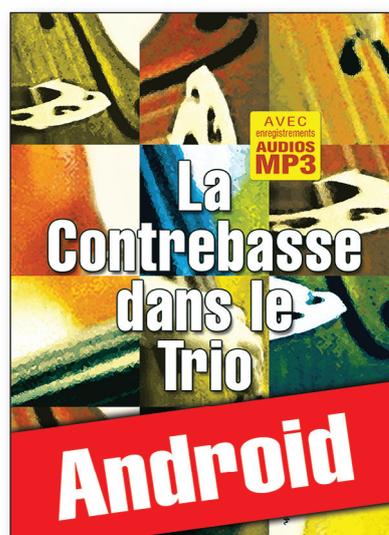
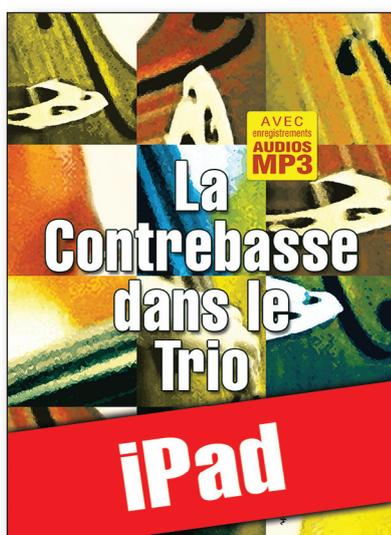
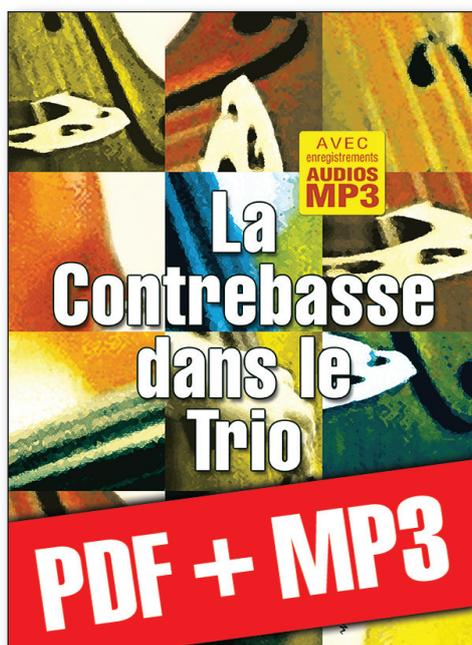
résumé

les plans rythmiques

les mesures impaires

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



La contrebasse dans le trio