



Cette méthode a pour objectif de vous aider à développer votre créativité. Dans les grooves, certes, mais surtout dans les «fills», ces petits motifs mélodiques en fin de phrase, qui permettent de relancer efficacement le groove.

Ces fills, que l'on peut qualifier aussi de «relances», sont essentiels à la basse car ils permettent en quelque sorte de varier un groove sans en modifier réellement le contenu.

Si on trouve évidemment des fills dans tous les styles de musique (Blues, Rock, Pop, Jazz, Latin...), c'est sans doute dans le style Funk qu'ils prennent le plus d'importance, car tournant souvent sur peu d'accords, les variations y sont presque indispensables. Mais aussi parce qu'en Funk, plus encore que dans tout autre style, les combinaisons rythmiques sont illimitées... et les relances en conséquence ! Bref, qui peut le plus peut le moins... nous travaillerons donc ici sur des lignes de basse résolument «groovy», afin d'élargir au maximum votre «champ de vision» et donc aussi votre créativité.

Les 200 vidéos vous présentent en images les 100 grooves et fills de la méthode, et ce à deux tempi différents, pour vous permettre de travailler à votre rythme. Les enregistrements audios, pour leur part, proposent les playbacks correspondants, là encore au tempo normal puis à un tempo ralenti. Ces derniers forment une boucle de longue durée, afin de vous permettre de jouer sans avoir à revenir sans cesse au début.



Introduction

Théorie des accords

Construction des fills

Conseils de travail

•

Groove en C7

Groove en D7

Groove en G7

Groove en A7

Groove en E7

Groove en Fm7

Groove en Am7

Groove en Cm7

Groove en Dm7

Groove en Bm7

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3 et vidéos MP4), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

