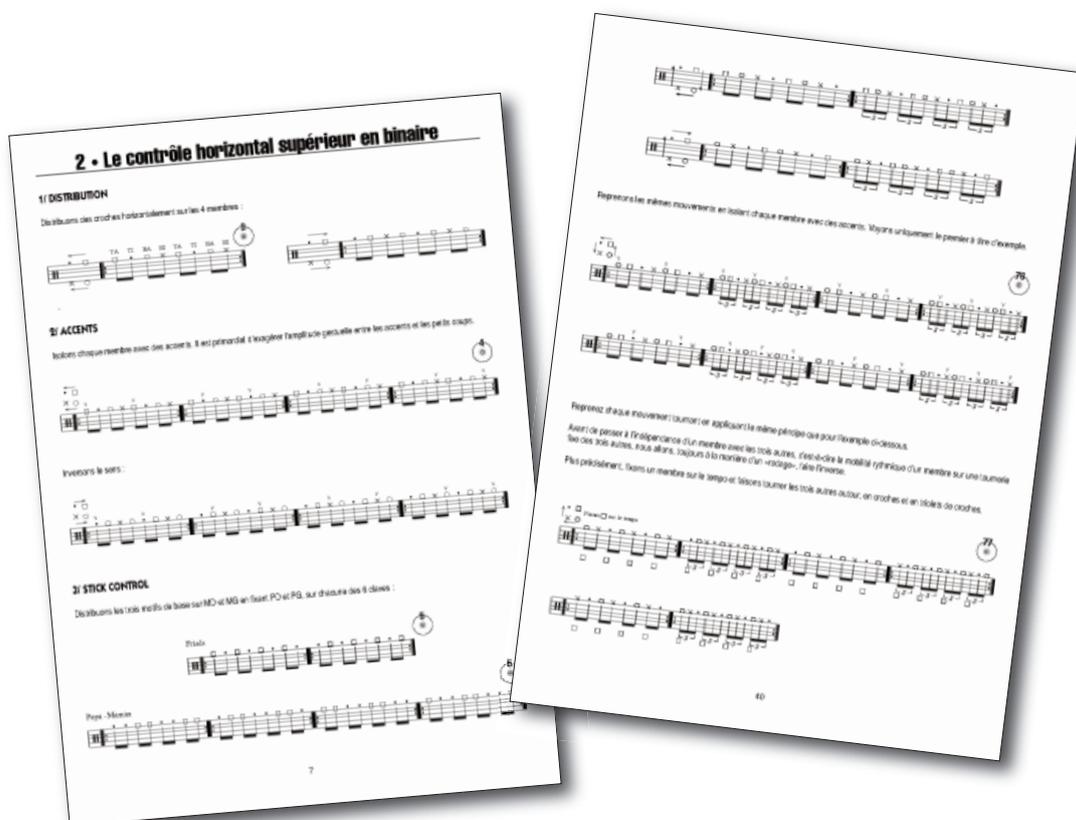


S'il est un domaine que les batteurs se doivent de maîtriser, c'est bien l'indépendance des membres. Nombreux sont ceux qui se heurtent aux problèmes suivants : la main gauche copie la droite, le pied gauche copie le droit ou encore le pied gauche copie la main gauche et de même pour le côté droit. De plus, beaucoup ont tendance à jouer des figures automatiques sans pouvoir modifier le schéma rythmique de l'un des membres, au risque de destabiliser les autres.

Cet ouvrage va donc avoir pour objectif de couper les liens invisibles qui relient les mains et les pieds afin d'arriver à un contrôle indépendant de chacun d'eux et ce, spontanément. Et parce qu'il est primordial que la technique reste au service de la musique, chaque exercice débouche sur des applications musicales, tous styles confondus.

Les enregistrements mp3 reprennent les différents exercices ainsi que leurs applications musicales afin de vous aider dans la compréhension de l'ouvrage.



PRÉSENTATION

TRAVAIL BINAIRE

- 1/ Les mouvements tournants
- 2/ Le contrôle horizontal supérieur
 - 3/ Le contrôle vertical droit
 - 4/ Le contrôle diagonal (1)
- 5/ Le contrôle horizontal inférieur
 - 6/ Le contrôle vertical gauche
 - 7/ Le contrôle diagonal (2)

TRAVAIL TERNAIRE

- 8/ Les mouvements tournants
- 9/ Le contrôle horizontal supérieur
 - 10/ Le contrôle vertical droit
 - 11/ Le contrôle diagonal (1)
- 12/ Le contrôle horizontal inférieur
 - 13/ Le contrôle vertical gauche
 - 14/ Le contrôle diagonal (2)

MÉLANGE BINAIRE/TERNAIRE

- 15/ Les mouvements tournants binaire/ternaire
 - 16/ Improvisation en binaire
 - 17/ Improvisation en ternaire

CONCLUSION

TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.

