

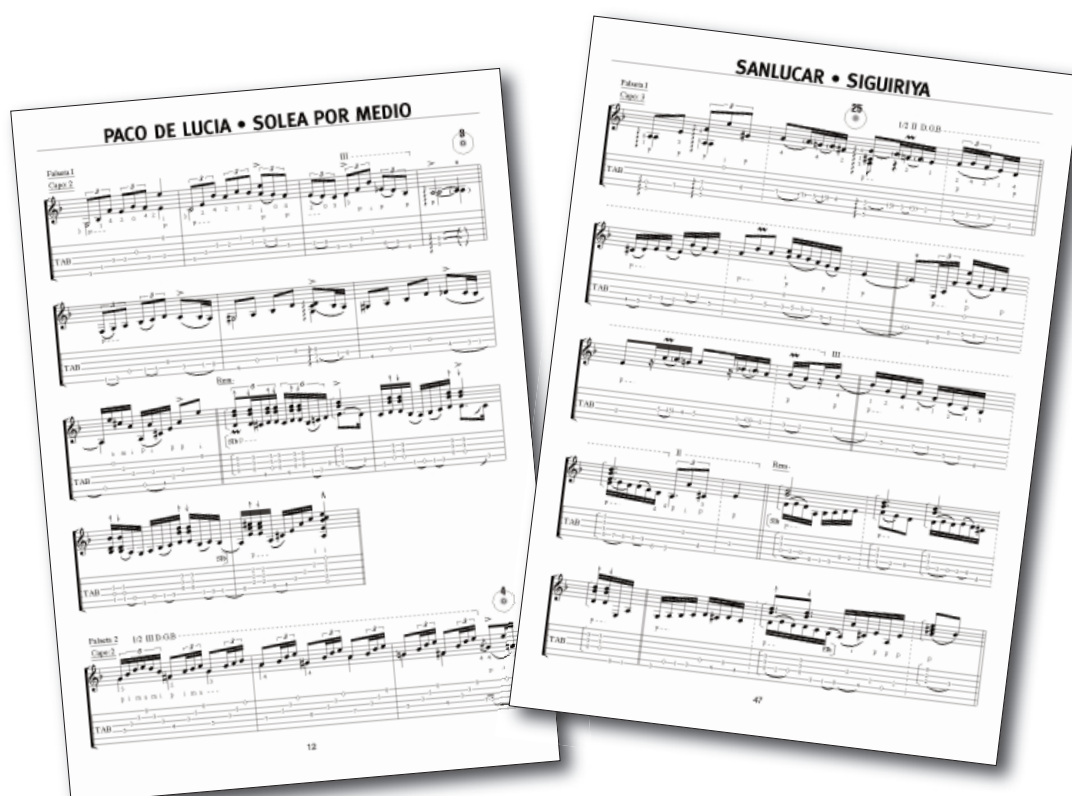


Ce volume fait partie d'une série d'ouvrages consacrés aux grands maîtres du flamenco. Ces recueils vous permettront donc de vous familiariser avec le style des principaux maîtres de la guitare flamenca et ainsi de refaire le parcours des jeunes guitaristes contemporains, qui ont tous construit leurs propres falsetas à partir d'une connaissance approfondie de l'œuvre de leurs aînés.

Pour ce premier volume, nous avons sélectionné les falsetas caractéristiques de 3 grands maîtres qui ont incontestablement marqué l'histoire de la guitare flamenca au XXème siècle : Francisco Sánchez Gómez "Paco de Lucía", Victor Monge "Serranito" et Manuel Muñoz Alcón "Manolo Sanlúcar".

Pour chacun de ces guitaristes, nous vous proposons dix falsetas essentielles (soleá, soleá por medio, siguiriya, tientos et fandangos) que vous retrouverez sur les enregistrements mp3 joints à cet ouvrage.

Ici, pas de bla-bla inutile, l'ouvrage est intégralement consacré à la musique en elle-même !



AVANT-PROPOS  
SYMBOLES & CONVENTIONS D'ECRITURE

**PACO DE LUCIA**

Soleá  
Soleá por medio  
Siguiriya  
Tientos  
Fandangos

**SERRANITO**

Soleá  
Soleá por medio  
Siguiriya  
Tientos  
Fandangos

**SANLUCAR**

Soleá  
Soleá por medio  
Siguiriya  
Tientos  
Fandangos

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Les maîtres de la guitare flamenco - Volume 1