

Manuel Serrapí Sánchez «Niño Ricardo» (1904 - 1972) a été jusque dans les années 1960 l'une des références majeures des jeunes guitaristes flamencos, et notamment de Manolo Sánlucar et de Paco de Lucía. L'étude de ses œuvres est donc indispensable à qui veut comprendre le langage musical de la guitare flamenco contemporaine.

Il appartient par son style à «l'école andalouse» (prédominance des techniques de main droite typiquement flamencas avec rasgueados, jeu en attaque butée du pouce, alternance pouce/index ; strict respect du compás ; goût prononcé pour les formes «a compás» du genre Alegrías, Bulerías, Siguiriyas et Soleares), mais se distingue surtout par son inépuisable créativité mélodique et par le dynamisme de ses interprétations.

Le recueil présente dix compositions emblématiques du génie de Niño Ricardo, en transcription intégrale.

Les fichiers mp3 audios regroupent les enregistrements originaux, depuis son premier 78 tour («Espeleta» - 1943), jusqu'à son ultime séance soliste («Llora la Caña» - 1965).



Alegrías en la

Alegrías en mi

Bulerías

Caña / Soleá

Fandangos

Granaína

Serrana

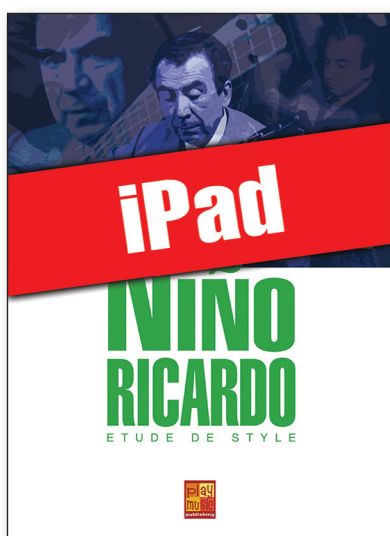
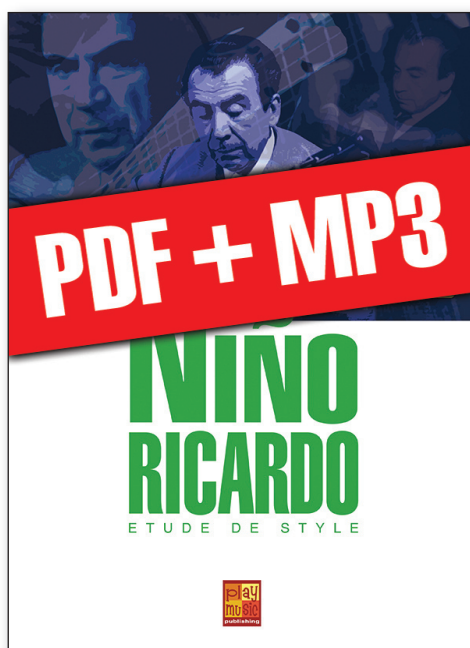
Soleá / Fandango por bulería

Soleá por bulería

Farruca / Colombiana / Alegrías / Colombiana

# TÉLÉCHARGEMENT

Cette méthode existe également en versions téléchargeables, sur un **ordinateur** (document PDF + audios MP3), ou en pack multimedia pour tablette **iPad** et **Android**.



Niño Ricardo - Étude de style