



CONTENIDO

Tener buen oído musical es generalmente lo que se requiere para ser o convertirse en un buen bajista. Es bien sencillo... todo parte de ello y todo pasa por ello.

Pero al igual que los dedos que están en contacto con el bajo, el oído también tiene que formarse y entrenarse para ser eficiente. Y eso pasa de manera inevitable por unos ejercicios específicos, tales como los que le brindamos en nuestro método.

Saber reconocer los intervalos entre las notas es la base de la formación auditiva (ear training en inglés). Y por eso hemos dedicado un importante primer capítulo a su estudio en profundidad. En los capítulos siguientes, uno podrá abordar ya, pasito a paso, los arpeggios (y acordes) de 3 o 4 sonidos, así como las escalas... herramientas imprescindibles para identificar de oído las líneas de bajo y los solos tocados por el instrumento. Cada etapa de su aprendizaje abarca un quiz musical que le permite evaluar sus conocimientos, sus progresos... y también su aptitud a pasar a la etapa siguiente.

Además, uno encontrará las grabaciones audios que corresponden a los numerosos ejercicios y quiz del método.



Presentación

•

Intervalos

Segunda mayor

Tercera mayor

Cuarta justa

Quinta justa

Sexta mayor

Séptima mayor

Octava

Segunda menor

Tercera menor

Cuarta ampliada / Quinta disminuida

Sexta menor

Séptima menor

•

Tríadas (acordes / arpeggios)

Mayor

Menor

Ampliada

Disminuida

•

Tétradas (acordes / arpeggios)

Mayor 7

Séptima de dominante

Menor 7

Semi-disminuida

Otras tétradas

•

Escalas

Mayor

Menor natural

Menor armónica

Menor melódica

Pentatónica menor

Pentatónica mayor

•

Correcciones de los Quiz

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

