



Con questo metodo, potrete finalmente imparare e soprattutto capire come utilizzare la scala maggiore sul basso, nonché scoprire tutto il suo potenziale melodico per sfruttarla al meglio.

Dopo alcune pagine indispensabili dedicate alla teoria, affronterete quindi queste 12 scale maggiori, che ogni bassista deve saper padroneggiare, in maniera coerente ed efficace.

Per ogni scala troverete sulla pagina di sinistra il nome e la collocazione delle note sulla tastiera del basso (22 tasti), nonché gli accordi sui quali tale scala potrà essere suonata in tutta sicurezza.

Sulla pagina di destra, scoprirete, per illustrare quanto imparato, una lunga linea di basso che utilizza questa sola ed unica scala. Viene accompagnata da due registrazioni (da scaricare): la prima vi permette di ascoltare l'esempio, mentre la seconda propone la base musicale corrispondente.

Potrete quindi suonare sulla base musicale non solo l'esempio proposto ma anche qualsiasi altra linea di basso creata da voi stessi... ricavata dalla scala maggiore in questione, ovviamente!

Tutte le registrazioni di questo metodo (linee di basso e basi musicali) possono essere scaricate gratuitamente e molto facilmente seguendo le indicazioni fornite nel libro.



Presentazione

Download delle registrazioni

•

La scala maggiore

Le tonalità maggiori

Armonizzazione della scala maggiore

Utilizzazione della scala maggiore

•

Scala di DO maggiore

Scala di DO# / REb maggiore

Scala di RE maggiore

Scala di MIb maggiore

Scala di MI maggiore

Scala di FA maggiore

Scala di FA# / SOLb maggiore

Scala di SOL maggiore

Scala di LAB maggiore

Scala di LA maggiore

Scala di SIb maggiore

Scala di SI / DOb maggiore

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

