



Entre todas las técnicas de bajo, la de “Slap” se ha vuelto, sin lugar a dudas, muy popular y la encontramos en casi todos los contextos musicales.

Hemos concebido un método progresivo. Cada ademán, cada movimiento es explicado y detallado con la ayuda valiosa de numerosos ejemplos, ejercicios y fotos. Pero el Slap no es sólo un movimiento del pulgar, se combina y se toca con otros numerosos efectos como el Hammer, el Lift, el Slide, el Neck o el Popping. Todas esas nociones estarán presentadas en nuestro libro así como el slap 2 cuerdas, técnica propia del autor.

Al final encontrarán numerosas líneas de bajo en Slap.

El archivo audio (grabaciones mp3) le permitirá escuchar los diferentes ejemplos propuestos para una mejor comprensión.



INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: THUMB, NECK, Y COORDINACIÓN DE LAS MANOS

1/ El movimiento de pulgar

2/ El neck

CAPÍTULO 2: POPPING

1/ El popping sencillo

2/ El popping dos cuerdas

CAPÍTULO 3: LAS NOTAS MUERTAS

1/ La percusión (T)

2/ La combinación (N) & (T)

3/ La combinación (T) & (P)

4/ La combinación (N), (T) & (P)

5/ La percusión (M/I)

CAPÍTULO 4: TRES EFECTOS IMPORTANTES

1/ El hammer

2/ El slide

3/ El lift

CAPÍTULO 5: EJERCICIOS EN LAS 2DA Y 4TA SEMICORCHEA

1/ La 2da semicorchea

2/ La 4ta semicorchea

3/ Las 2da y 4ta semicorcheas

4/ Las 2da y 4ta semicorcheas combinadas en varios contextos musicales

CAPÍTULO 6: DIVISIONES Y RITMOS TERNARIOS

1/ El tresillo de corcheas

2/ El tresillo de corcheas presentado en contextos musicales

3/ El sextillo

4/ Las medidas de 6/8 & de 3/4

5/ El shuffle

6/ La “metralleta”

CAPÍTULO 7 : EL SLAP DE DOS CUERDAS

1/ Ejercicios en corcheas y semicorcheas

2/ La combinación (T) & SDC

3/ Las combinaciones (T), (N) e SDC

4/ Las combinaciones (T), (N), (P) e SDC

CAPÍTULO 8 : CONCLUSIÓN Y LÍNEAS DE BAJO

Este método también existe en otras versiones descargables: en un **ordenador** (documento PDF + audios MP3) o para una tableta **iPad** o **Android** (pack multimedia).

