

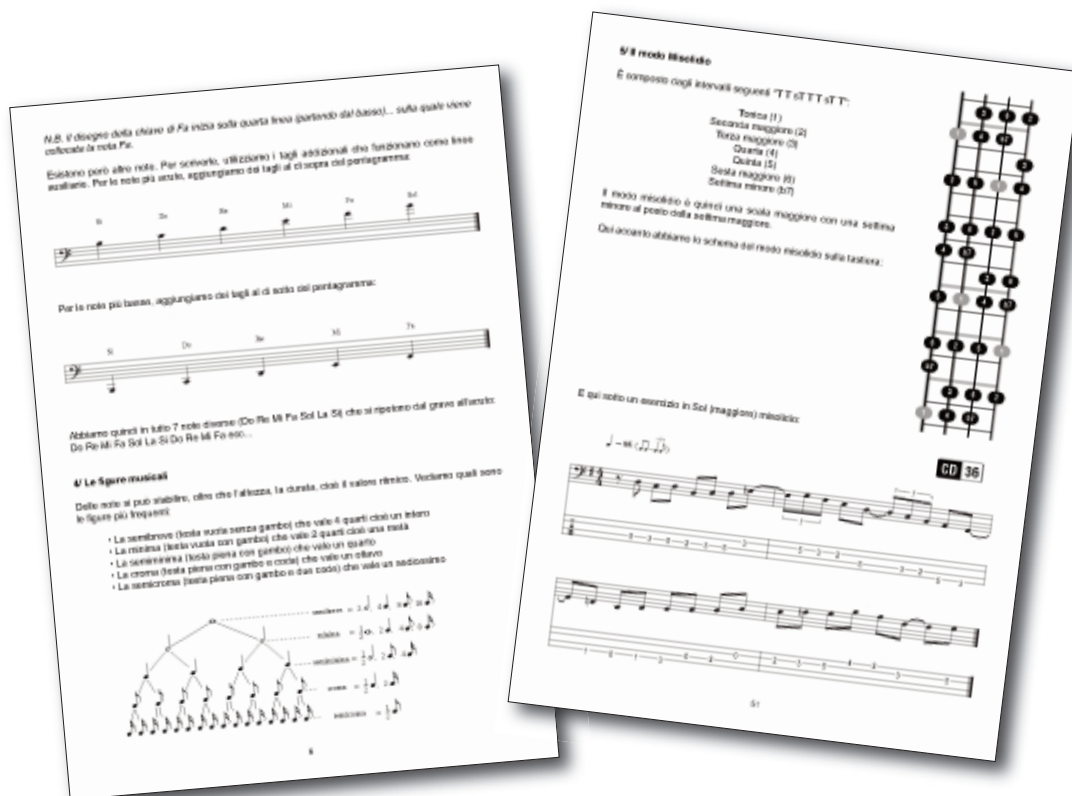


Tutti i bassisti hanno bisogno prima o poi di avere un minimo di nozioni teoriche. Per essere capaci di leggere, capire e seguire uno spartito. Per conoscere la tastiera del basso e le note che la compongono. Per imparare e saper suonare le scale, i modi e gli arpeggi. Per saperne di più sugli accordi. Per padroneggiare il ritmo. Per creare una linea di basso. Per improvvisare. In breve... per essere un vero musicista!

Allora se siete ignoranti in materia, questo metodo vi aprirà nuovi orizzonti. E se siete allergici al riguardo, saprà riconciliarvi con le parole teoria e solfeggio.

In effetti non si tratta qui di leggere una successione di regole e spiegazioni tanto complicate quanto noiose. Al contrario. Potrete subito divertirvi suonando esempi musicali che applicano le diverse nozioni teoriche esposte. È quindi proprio questione di teoria musicale applicata...

Scoprirete tutte le nozioni da conoscere attraverso otto capitoli: la notazione musicale, la conoscenza della tastiera, l'armatura di chiave e la tonalità, il ritmo, gli intervalli, le scale, i modi ed infine gli arpeggi degli accordi. Nientemeno! Ma alla fine dello studio, sarete in grado di dire con orgoglio: "La teoria? È un gioco da ragazzi!". Inoltre, grazie alle registrazioni audio allegate al metodo, potrete ascoltare tutti gli esempi musicali così come devono essere suonati, capiti ed assimilati, il che vi sarà molto utile!



Introduzione

1 - La notazione musicale

- 1/ Il pentagramma
- 2/ L'intavolatura
- 3/ Le note sul pentagramma
- 4/ Le figure musicali
- 5/ Le pause
- 6/ Il tempo musicale
- 7/ I tempi semplici e composti
- 8/ I segni di ripresa
- 9/ La notazione internazionale delle note
- 10/ Il tempo metronomico

2 - La conoscenza della tastiera

- 1/ Toni e semitoni
- 2/ Le alterazioni

3 - Armatura di chiave e tonalità

4 - Il ritmo

- 1/ Semibreve, minima e semiminima
- 2/ La pausa di semibreve, di minima e di semiminima
- 3/ La croma e la pausa di croma
- 4/ La legatura di valore ed il punto
- 5/ La semicroma
- 6/ La pausa di semicroma
- 7/ Il ritmo a base di terzine

5 - Gli intervalli

6 - Le scale

- 1/ La scala maggiore
- 2/ La scala minore naturale
- 3/ La scala minore armonica
- 4/ La scala minore melodica
- 5/ Le scale pentatoniche
- 6/ Le altre scale

7 - I modi

- 1/ Il modo Ionico
- 2/ Il modo Dorico
- 3/ Il modo Frigio
- 4/ Il modo Lidio
- 5/ Il modo Misolidio
- 6/ Il modo Eolico
- 7/ Il modo Locrio
- 8/ I modi della scala minore armonica
- 9/ I modi della scala minore melodica

8 - Gli arpeggi degli accordi

- 1/ L'arpeggio maggiore
- 2/ L'arpeggio minore
- 3/ L'arpeggio diminuito
- 4/ L'arpeggio aumentato
- 5/ L'arpeggio sus2
- 6/ L'arpeggio sus4
- 7/ L'arpeggio di settima di dominante
- 8/ L'arpeggio di settima maggiore
- 9/ L'arpeggio di minore settima
- 10/ L'arpeggio di semidiminuita
- 11/ L'arpeggio di settima diminuita
- 12/ L'arpeggio minore con settima maggiore
- 13/ Gli altri accordi

Questo metodo esiste anche in diverse versioni scaricabili: su un **computer** (documento PDF + audio MP3) oppure per un tablet **iPad** o **Android** (pack multimediale).

